vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
filatelie
numismatică
muzee
clasic
internetart
amintiri
colecții
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
evenimente
avanpremieră
galerii de artă

Se distribuie
gratuit
în fiecare
lună

antic Art

Revistă a pieței de artă din România | august-septembrie 2005 | numărul *patru*©

Umbre și lumini
Patru secole de pictură franceză

Ombres et lumières
Quatre siècles de peinture française

14 iulie - 2 octombrie 2005
Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei, 49-53









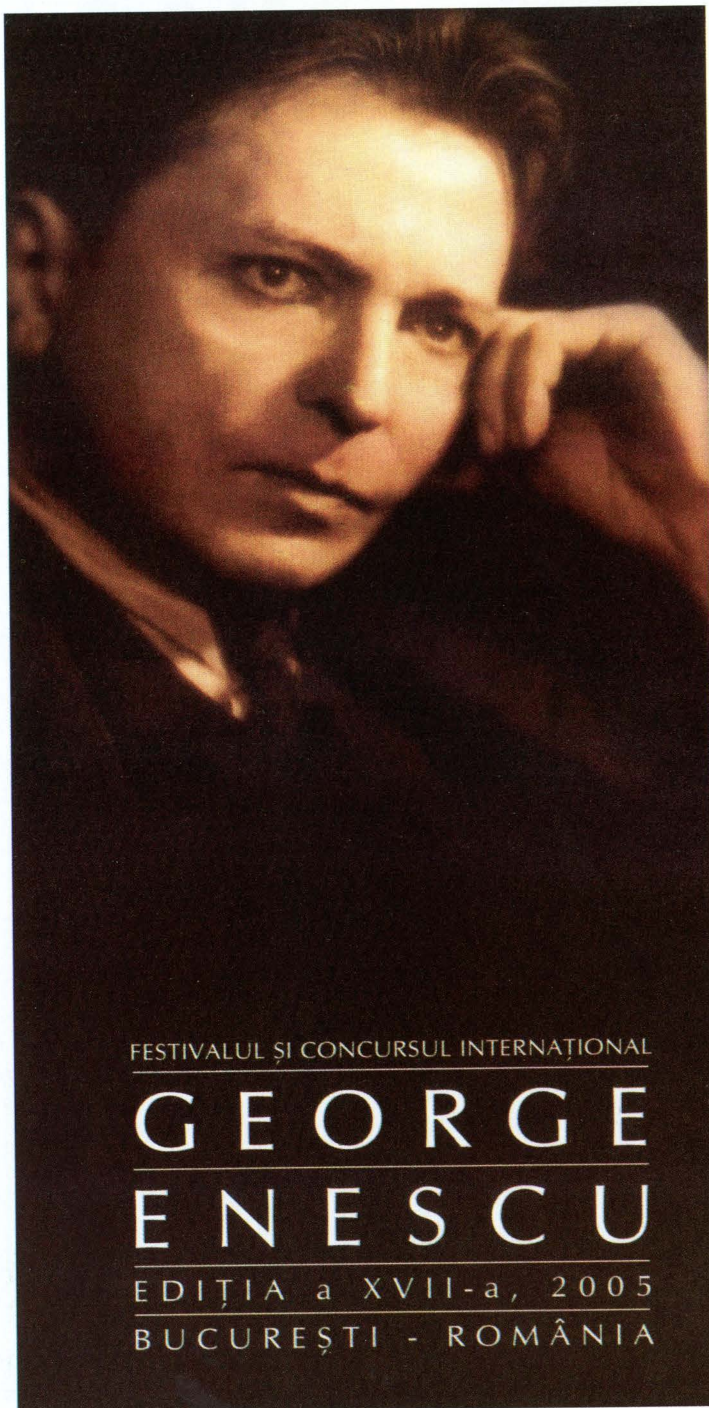










Valery Gergiev
Zubin Mehta
Murray Perahia
Myung – Whung Chung
Vladimir Jurowski
Christian Zacharias
Sir Roger Norrington
Kurt Masur
Barbara Hendricks
Nigel Kennedy
Oedipe
London Philarmonic Orchestra
Filarmonica George Enescu

https://biblioteca-digitala.ro

Actualitate



Eveniment muzical de notorietate internațională,

Festivalul și Concursul GEORGE ENESCU septembrie 2005

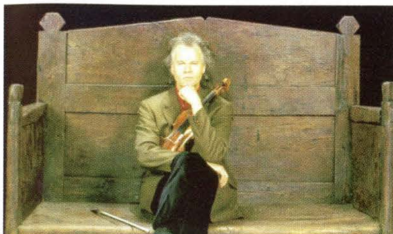
Luminilor și umbrelor celor patru secole de pictură franceză li se alătură, începînd cu seara zilei de duminică, 4 septembrie, luminile strălucitoare ale celei de-a XVII-a ediții a Festivalului și Concursului Internațional GEORGE ENESCU. Timp de două săptămîni și două zile, pe marile scene bucureștene – Sala Palatului, Ateneul Român, Opera Națională și Teatrul Național "I.L.Caragiale" din București – ca și în cîteva mari centre muzicale din țară – Cluj, Iași, Timișoara și Brașov - nume mari ale vieții muzicale internaționale vor cinsti personalitatea celui mai mare muzician român prin apariții ce merită din plin calificativul de extraordinare. Cum ar putea fi altfel, atunci cînd este vorba de Orchestra Simfonică Kirov și dirijorul ei Valery Gergiev, de Orchestra Filarmonică din Israel condusă de carismaticul Zubin Mehta, de ansamblul cameral Saint Martin in the Fields cu Murray Perahia în dubla ipostază de dirijor și solist, de Capela de Stat din Dresda condusă de Myung – Whung Chung, de Orchestra Filarmonică din Londra avîndu-l la pupitru pe Vladimir Jurowski, de Orchestra de Cameră din Lausanne, dirijor și solist Christian Zacharias, de Orchestra Simfonică Radio din Stuttgart în compania dirijorului Sir Roger Norrington și a solistelor Helene Grimaud și Aura Twarowska sau Orchestra Națională a Franței sub bagheta lui Kurt Masur – am numit doar marile orchestre la care se adaugă, în recital, interpreți ca Barbara Hendricks, Nigel Kennedy, Julia Migenes, Marjana Lipovsek, Gerhard Opitz. Nu trebuie uitate cele două reprezentații cu Oedipe-ul enescian cu dirijorul Michael Boder la pupitru, în regia și decorurile semnate de Petrika Ionesco și în costumele imaginate de Cătălin Ionescu Arbore, cu minunatul Esa Ruutunnen în rolul titular și nici demonstrația de virtuozitate pe care o vor face, pe scena Teatrului Național din București, Julia Migenes și colegii ei din formația La Argentina – Tango.

Mai sunt multe de văzut și de ascultat în acest septembrie 2005 la București, evenimente înscrise tot sub sigla Festivalului și Concursului Internațional GEORGE ENESCU. Concursul se desfășoară pe trei secțiuni, compoziție, vioară și pian. La compoziție au fost înscrise 56 de lucrări reprezentînd 23 de țări. La concursul de pian au fost admiși 30 de concurenți din 13 țări iar la secțiunea vioară, 23 de concurenți din 10 țări. Rețineți, etapele de concurs permit accesul publicului și ele se desfășoară între 4 și 9 septembrie în Sala " George Enescu" a Universității Naționale de Muzică și în Sala „Studio" din incinta Ateneului Român. Vă invităm să nu ocoliți nici Piața Festivalului unde, seară de seară, tineri artiști români vor încerca să demonstreze că au și ei un cuvânt de spus. Programul de festival mai include proiecții de film (tot în Piața Festivalului) lansări de carte, simpozionul internațional GEORGE ENESCU, expoziții dar despre tot și despre toate amănunte în programul de festival ce vă stă la dispoziție, zilnic, la Biroul de presă ce activează în incinta Sălii Palatului, la primul etaj. Vă așteptăm.

Cristina Sârbu. Ofițer de presă

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente









anticArt apare în fiecare lună
și se distribuie gratuit în
5000 de exemplare.
Editori: Remus Andrei Ion
(editor coordonator)
Dorin Mihalache
Telefon: 0744.156.840,
0722.125.935, 0788.125.935
anticartreview@yahoo.com,
remusandreion@gmail.com,
dorin_mihalache@yahoo.com
AnticArt este un format
Arhitection Studio
Layout: Dan PAUL
DTP: Andrei Popescu

https://biblioteca-digitala.ro



ANTICHITĂȚI

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS
Str. Roma; Tel.: 230.90.17

ANTIQUA
Str. Zarafi, București

Galeria de artă Apolo
Hanul cu Tei, parter

ART GALLERY
Șos. Iancului

ANTIQUES
Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496

BARBA
Firmă de încredere
Buc., sector 3, Str. Halelor 3

CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

BAROC ART IMPEX



Antichități
Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

Chris Art & Antiques
Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro
(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprișan_mihai@hotmail.com)



CLASSIC
Str. Blănari 3, tel: 314 66 59

Costela Consignație
București, sector 3
Str. Covaci

Galerie de Artă
Antichități
Calea Griviței nr 57, sect 1
Tel: 337.26.77, 0722.204.698,
www.chrisart.3x.ro
chrisart@3x.ro

Galeria NOI
Craii de Curtea Veche
Str. Covaci

Galeria NOI
La Calul Bălan
Str. Halelor

GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI
Maria Dumitrescu
Str. Tudor Ștefan nr 13

DANART



Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.
Anticariate, str Covaci nr. 7,
Tel: 666.75.84
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească nr. 14A, sector 2
Tel/Fax 314.81.92; 0744.571.004;

Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă nr. 87 A
0745.069.073; 021..456.62.19;
0721.720.282

LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3, str. Gabroveni

https://biblioteca-digitala.ro



Djaburov Art
Galerii de Artă



Str. Blănari 14-16, București
Tel: 312 96 16
djaburovart@yahoo.com
luni – vineri 10.00 – 18.00,
simbata 11.00 – 14.00
Vinde, preia în consignație și cumpără tablouri pictori consacrați, sculptură, icoane, obiecte argint, bijuterii vechi, sticlă semnată și porțelan, mic mobilier și obiecte decorative

13 MARCON Antichități
Peco Dorobanți,
str Tudor Ștefan 15

MICHELLE ART
Str. Smîrdan, sector 3

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei

MIRANI
Consignație antichități și decorațiuni interioare
Cumpăr cu plata pe loc
Piața H. Botescu (Matache)
nr. 5, sector 1, București
Tel: 318 99 30, 0723 396 200

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

SEVAS SERVICII
Antichități
București, sector 2,
str. Mihai Eminescu 111, tel: 210 31 30

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery



& Auction House,
Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19,
sîmbătă 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro
Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, porțelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie

Palas Antiques,
Fine Art Galleries, obiecte de artă, expertise, decorațiuni interioare, restaurări, personal specializat și autorizat
Calea Victoriei nr. 100,
315.67.43,
www.PallaceAntiques.ro
(George Pîrșoagă,
0722.70.50.30,
george@antiques.ro)

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2, str. Maria Rosetti 53
Tel: 211 27 63, 0721 23 77 91
www.slatineanuart.ro
barbuslatineanu@yahoo.com

SOMIX COM
Antichități
București, sector 4, bd. Mărășești

Stef Art
Antique Gallery
str Buzești nr.19, București
Vezure Ștefan, anticar,
0720.327.338,
vezure_stefan@yahoo.com
Vinde și cumpără obiecte de artă, mobilier, pictură, sculptură, icoane, bijuterii, obiecte de argint, sticlă semnată, timbre, bronzuri, porțelanuri

VALAHIA ART
Antichități



București, sector 1,
Piața Montreal 10,
Hotel Sofitel
318.53.36, 0744. 311. 259,
0744. 311. 257
Cîrstescu Teodor

Galeria Wagner
Vânzări – cumpărări antichități
Str. Popa Tatu nr. 24, sector 1,
București, 021/ 312.02.58,
0744.87.46.11, 0788.37.97.97
wagnerarte@yahoo.com

TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1

https://biblioteca-digitala.ro

anticArt ANTICHITĂȚI

Galeria de Artă Zambaccian
Antichități
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă; plata pe loc.

Denis Style
Artă - Antichități



Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

Chris Art Total Impex
Antichități
Str Montreal
World Trade Center
0722.874.531

Galeria Valore Antiques
World Trade Plaza Sofitel
galeriavalore@yahoo.com
0722.535.136, 224.41.82

Grosman Antichități
Galeria de Artă
Str Covaci 7, 0788.424.519
ligiagrosman@yahoo.com

Obiecte de artă
Sc. Com ARCA srl
Str Covaci nr 4
313.11.03

Galeria de Artă Apolo
Cumpărări, vînzări, evaluări



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

ELDA Com
Str Covaci nr 10
326. 30. 05, 0740. 367. 093

UNISTRADE
Magazin de obiecte de artă
Str Covaci 3-5, sector 3
313.93.79, 0723.54.03.64,
0723.38.24.14

ANTICHITĂȚI
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1
tel. 0726.52.47.37.

BRAȘOV

ANTICHITĂȚI CESARONI
Roberto Cesaroni,
Str. Apollonia Hirscher 2
Tel.: 0268.470.419, 0744.532.941

Antique Decortion Art Noveau
Str. Mirăslău nr.46, Brașov
0722.742.735, 0788.428.580
hot_antique@yahoo.com



Galeria de artă MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu nr 53,
Tel 0268 41 08 18, 0724 042 167

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com

RÂȘNOV

Screen Impex
Str. Republicii nr.11, Râșnov,
Brașov, 0268/ 231.271,
screen_impex@yahoo.com

BRĂILA

COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai nr. 10, 0239.646. 979

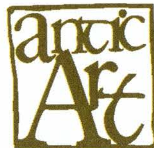
DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. Ștefan cel Mare nr. 464

GERIMAR
Antiques, consignație obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași,
bl 16, parter, 0239.611.879
(Marinel Constantin,
colecționar
0239/ 687.142, 0740.562.770)

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

https://biblioteca-digitala.ro



ANTICHITĂȚI

BUZĂU

Negrea Nicușor
0766.357.646

Baboi Aurelian
0743.362.892,
0238.412.442

PLOIEȘTI

Antichităţi
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignație Antichităţi
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

Doru Fărcuș
colecționar antichități
0244.261.655, 0745.086.406

OTOPENI

IOAN T. VESCAN
Anticariat si obiecte de arta.
Otopeni, Str. Lacul Ursului Nr. 10,
Județ Ilfov.
Tel: 021-236.1316;
0766.237.118

TIMIȘOARA

Victor Antiques
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6,
0744.639.707, 0744.641.301,
ovidiu30d@hotmail.com

STUDIO ANTIQUA DI ARTE
Cumpărăm și vindem obiecte de artă
Str. Ciprian Porumbescu
nr 57, tel/fax: 0256.493.404,
0723.418.949, 0788.492.129
studiodiarteantiqua@yahoo.it
(Antik 2000, Calea Sagului nr.165)

LUGOJ

Nistor expo – Art
Achiziții și recondiționări mibilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici, director general

REȘIȚA

Antic - Magazin antichităţi
Str. Castanilor nr.58
0740.053.288

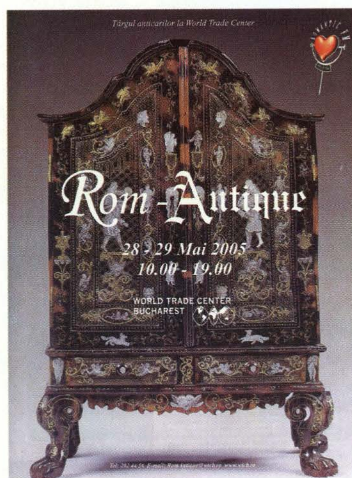
ANT.ART.



CUMPARA SI VINDE CARTE VECHE!!! NON STOP!!!
București STR MIHAIL
EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

NORA GALLERY
FINE ART REPLICAS
Str. Vasile V. Stroescu 14, sect. 2
Tel/Fax: 252.27.89; 252.70.02
E-mail: noraltd@pcnet.ro
www.noraltd.ro

AnticArt recomandă Târgul Rom-Antique, la Hotel Sofitel. Următoarea ediție în luna septembrie.



https://biblioteca-digitala.ro



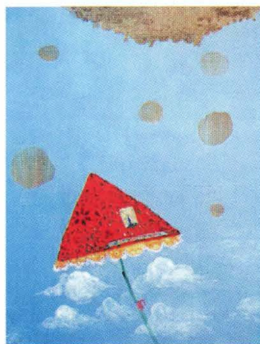
ATELIERE

Laurenţiu Boldeanu
Tapiserie şi înrămare
Bucureşti,
str. Jules Michelet
Tel.: 0744/330835

ANDREEA PROD
Producător şasiuri cu pânză şi fără pânză import Italia; Şos. Bucureşti–Domneşti nr. 88, Ilfov

ARTENER
Rame şi tablouri, oglinzi
Maramureş, Baia Mare, str. Victoriei nr. 45
0262 21 85 14, 0722 77 88 17, 0262 21 85 14

Iuliana Vîlsan



Lascăr Catargiu 45, ap9, sector 1
0722.692.892,
0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

TOGO DESING
Ioana 0722 999 171;
Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor,
str. Emanoil Porumbaru 21

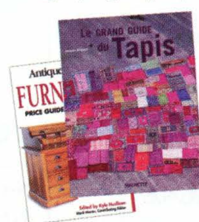
Gigi Matache
Repar ceasuri mecanice, pendule, de şemineu, de mînă şi de masă
0720.010. 806

CIPI BIJOU
Confecţii, reparaţii bijuterii,
Pasajul Francez nr2,
314.62.73, 0726.101.857,
0744.311.117

GIUVAERUL
Confecţii, reparaţii bijuterii aur.
Str. Gabroveni nr. 18

Vlad Adrian Coliţă
Fotograf, restaurator metal, ceasuri, pendule
210.38.23, 0724.518.922,

STUPCA VICTOR
Bijuterii aur şi argint. Str. Sf. Vineri 4. Tel: 313.42.90













GALERIA FUNDATIEI/ BAKU ARTGALLERY,
salon de arta contemporana gazduieste expozitia personala a pictorului american LEE VASU. Manifestarea are loc in perioada 06 – 20 septembrie la sediul galeriei din str. Dem I. Dobrescu (fosta Onesti) nr 11. (tel. 307.29.77, 78; 0742099501). Vernisajul din data de 06.09.2005 orele 18.00 se va bucura de patronajul Academiei Romane. Mentionam ca pe durata expozitiei, artistul plastic va fi prezent in galerie si va lucra pentru publicul larg portrete sau orice alte comenzi.



DECORAŢIUNI

Ambra
Decoraţiuni, cadouri cu stil
Şos. Iancului nr. 44
Tel.: 0788 250 248

MEDIEVALUM EXIM
Vă pune la dispoziţie reproduceri de arme şi armuri medievale de cea mai bună calitate, manufacturate de către cei mai buni specialişti în domeniu, la Toledo–Spania; Str. Aviator Teodor Iliescu nr. 13, office@sabii-de-toledo.ro www.sabii-de-toledo.ro Tel. 0740.101.488; 0722.332.988;

MY HOUSE
Calea Dorobanţilor nr. 168
nextgraphics@email.ro
tel.: 310.36.47

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICARIATE



ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Luni – vineri 10-19,
sâmbătă 11-17
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

Antic ExLibris
Str. Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU



B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

Anticariatul nostru
Anticar Iustin Zegrea
Bd. Dinicu Golescu nr. 24 A
Tel.:312.84.03; 0722.385.676
neculaiz@hotmail.com

Libris NOI
B-dul Nicolae Bălcescu 18

Librăria Teatrului Național



Cumpărăm carte veche
Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Galeria-anticariat Curtea Veche
Anticar: Marius Nicolescu
Str. Franceză nr. 54,

ANTICARIAT 15
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Anticariat nr. 2
București, sector 1,
Str. Academiei, nr. 7
021.315.56.76

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

Anticariat nr. 1
MONICA ISAC
achiziții, vânzări; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate românesti vechi
Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

Anticariat nr. 9
Anticar: Mircea Stupar
Gravură, desen, artă veche și contemporană, bibliofilie românească și străină, manuscrise.
Calea Victoriei nr. 12, sector 3
Tel: 314.47.02, 0722.872.295

Anticariat
Anticar: Lucica Szabo
Carte veche rară, litografii, gravură, carte școlară.
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

ANTICARIAT
Bucuresti, str. Colței, nr. 14, tel. 315.10.04

Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31

Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
Bucuresti, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Târgul Cartea Veche
Bd. Regina Elisabeta în fața Universității

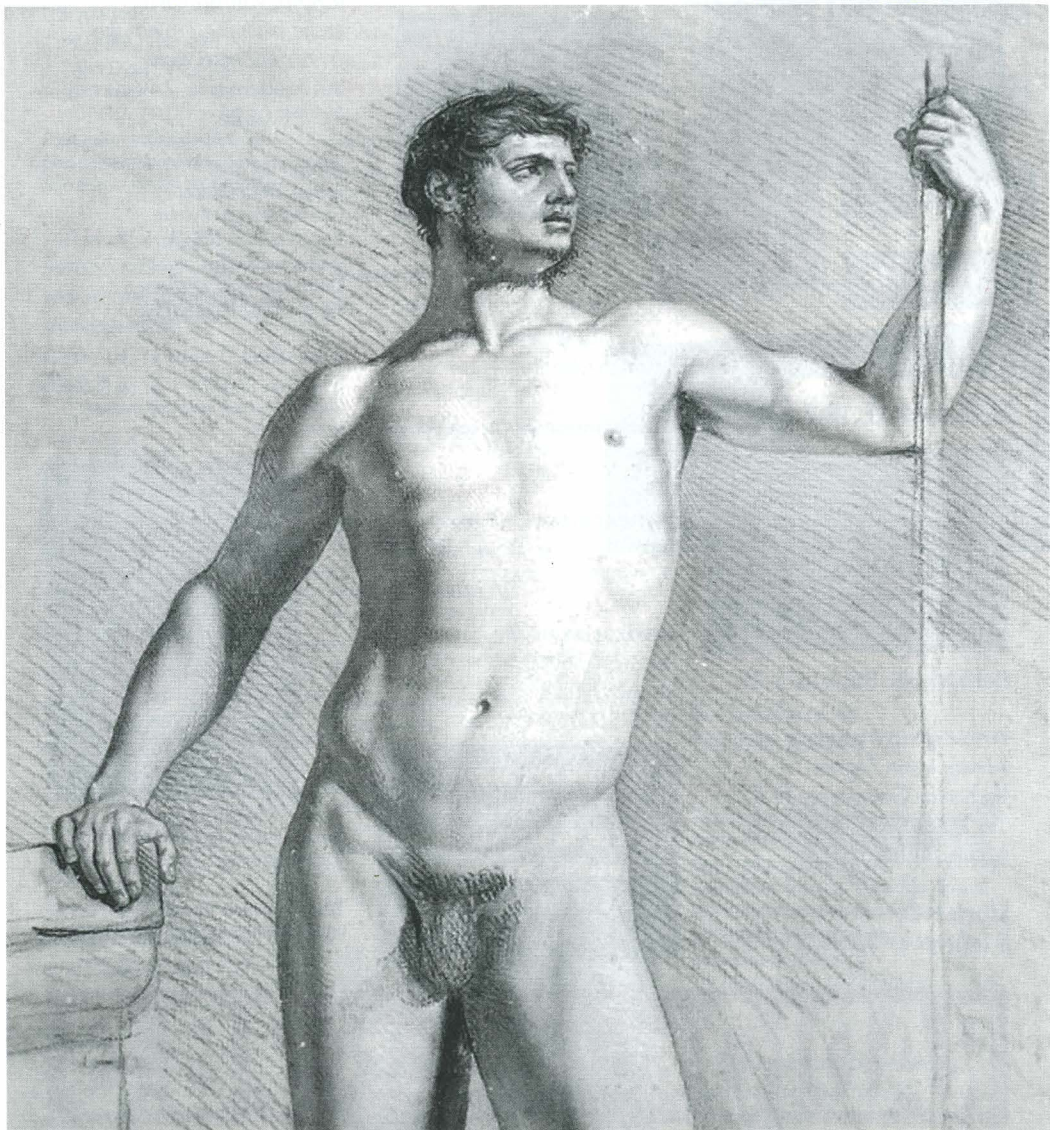
RADIO BUCUREȘTI 98,3

https://biblioteca-digitala.ro

Studiu

Paolo Mercuri – Roma, 1804/București, 1884

Desene executate pe hârtie cu filigran JW



https://biblioteca-digitala.ro

Jean-Auguste-Dominique INGRES – Montauban, 1780/Paris, 1867

Concursul [intitulat] reprezentarea pictată a torsului

Ulei pe pânză, 1801 (Premiu pentru reprezentarea pictată a torsului)

100 x 80 Paris, École des Beaux-Arts

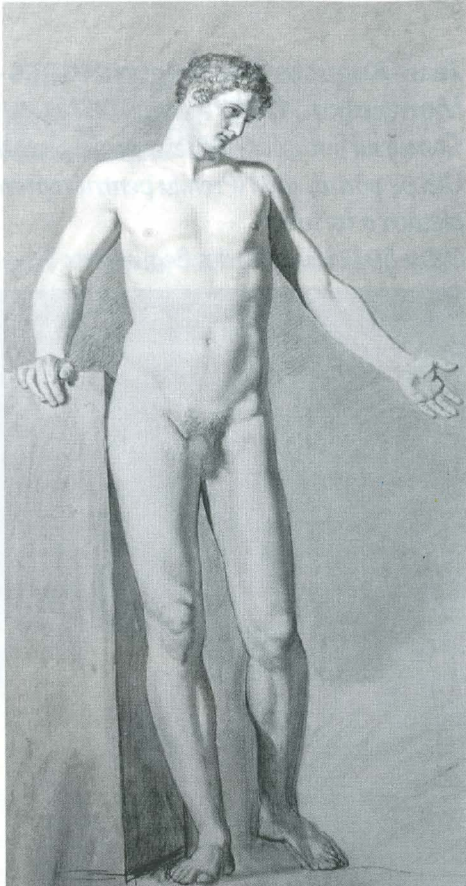


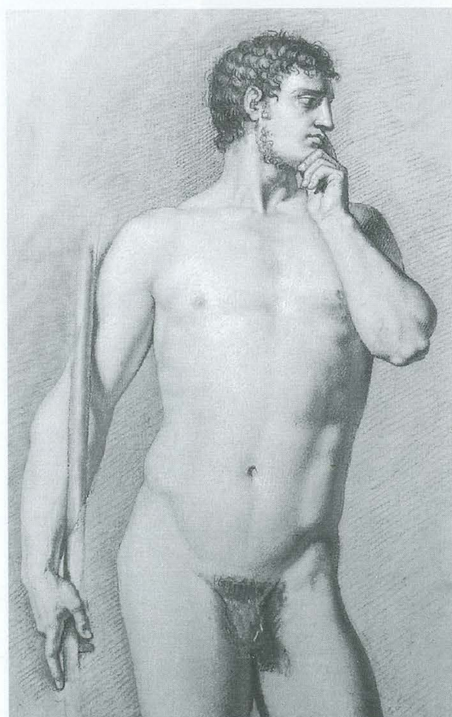


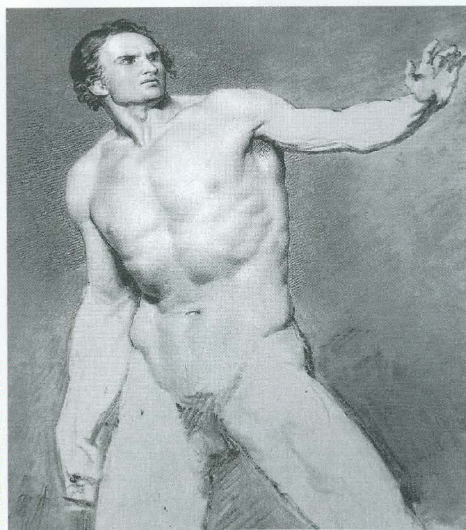
https://biblioteca-digitala.ro

Din colecția Paolo Mercuri
1804-1884









Arhiva Dorin Mihalache

https://biblioteca-digitala.ro

Invitat la anticArt



PAVEL ȘUȘARĂ

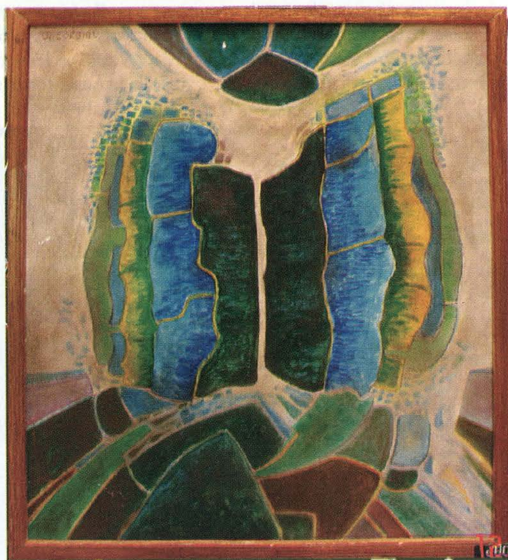
Ion Alin Gheorghiu
(1929 - 2001)





Însingurat și melancolic, aproape absent din istoria măruntă a clipei și din vacarmul străzii, pictorul s-a retras, până la plecarea sa definitivă dintre noi, înlăuntrul propriilor sale construcții și reverii. Energiile irepresibile, predispozițiile pentru ampla retorică barocă și furia investigației au fost supuse unei ordini severe, la limita geometriei. Adâncit în lumea infracelulară, în structurile microscopice prin care dau năvală minuscule revărsări de seve, dar și în simbolistica ambiguă a unui erotism greu de localizat el însuși în datele unui regn anume, Ion Gheorghiu a inventat Grădinile suspendate, aceste cosmogonii decorative în care zac laolaltă gheața și magma incandescentă, adâncimile nopții și orbitoarele explozii de lumină.

De la contemplația firii el a trecut, mai apoi, la contemplația culturală, adică la conversația directă cu mitologiile istoriei artei, și Grădinile s-au antropomorfizat încet, pe nesimțite, luând chipul personajelor lui Arcimboldo, într-o teribilă demonstrație pe traseul destructurare-construcție. Apoi, obosit și el de ordinea impusă, Arcimboldo a redescoperit varietatea lumii, starea ei magmatică, feminină, mustind de senzualitate, și, cu același firesc desăvârșit, avându-l pe Ion Gheorghiu drept călăuză deplin inițiată în meandrele culorii și în penumbrele vieții, s-a risipit din nou în Grădini.



Alin Gheorghiu (1921-2001)
Grădini suspendate

https://biblioteca-digitala.ro

NUDURI



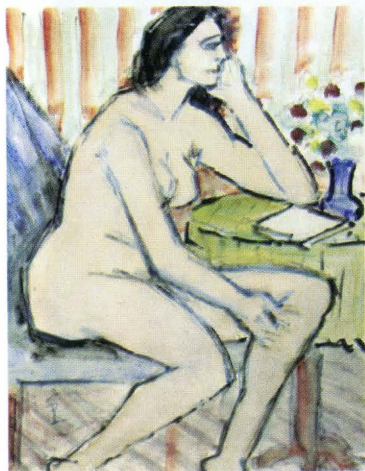
Nudurile, nudurile feminine, sunt pe locul doi pe lista subiectelor preferate de colecționarii de pictură. Nudurile sunt însă de departe în fruntea listei preferințelor cînd vine vorba de sculptură. Volumele sunt mai atrăgătoare decît "pozele" cînd e vorba de corpul uman. E un clasament cît se poate de subiectiv, dar și în artă uneori cumpărătorul comandă. Pe de altă parte, artiștii s-au inspirat permanent din natură iar formele corpului uman au fost mereu modele de studiu și un ideal artistic.

Pe piața de artă, unde gusturile cumpărătorilor primează mai mult decît în alte cazuri, nudurile, pictate, desenate sau modelate, un sunt în topul vînzărilor deși sunt în topul preferințelor iar oferta este foarte mare. Peisajele, care sunt mult mai numeroase, ating cote de piață de zece, douăzeci de ori mai mari decît nudurile. Deși printre artiști, toată lumea a fost în fața unui model nud, de cele mai multe ori feminin, fie numai și pentru studiu, Nudul este reprezentat de artiștii romîni de cele mai multe ori în poziții statice, culcat, șezînd sau în picioare. Sculptorii par mai curajoși și au încercat să surprindă și dinamica unei acțiuni fizice. Pînă la urmă este vorba de expresivitate, de frumusețe, de echilibru și proporții naturale. Din acest punct de vedere de multe ori studiile în cărbune, desenele, chiar crochiurile strîng în doar cîteva linii grație, naturalețe, proporții perfecte, o expresivitate, o anume perfecțiune care nu se regăsește în operele finite.

Romînii nu excelează în mari maeștri ai nudului. Decît poate printre sculptori, de la Consatnti Baraschi, Boris Caragea la Dumitru Paciurea, Ion Irimescu. Acest lucru se simte și în piață, unde în acest an de exemplu "cel mai scump nud" a fost o pictură a lui Ciucurencu, estimată la peste 220 de milioane de lei vechi. Nudurile capodopere apar foarte rar pe piață. Fie pentru că sunt deja în muzee, fie pentru că proprietarii respectivelor lucrări nu vor să renunțe la ele.

Lista de nume pentru lucrările reprezentînd nuduri nu este prea mare: Nud, Modelul, Siluetă, Nud culcat, Nud în oglindă, Nud șezînd. Există și compoziții, cu mai multe personaje, care de cele mai multe ori au legătură cu scăldatul sau cu baia. Rareori nudurile apar în ilustrări ale unor teme mitologi - ice sau metaforice. Și mai rar, vedem scene galante sau erotice. Mult mai bogate în amănunte erotice sunt anecdotele sau "legendele" ori "bîrfele" despre artiști și modelele lor feminine. Dar rareori astfel de istorii aduc un salt de preț pentru o lucrare.

Pe listele de prețuri, în acest an, cel mai scump nud a fost, cum spuneam, o





Theodor Pallady, ***"Nud sezând", acuarelă, adjudecat 3026 lei noi plus taxe***

Camil Ressu, ***NUD ÎN MISCARE, cărbune-hârtie ingres filigranată, semnat cu creion negru, lucrarea se află reprodusă în catalogul expozitiei retrospective C.Ressu. Estimat 1.400 euro***

Catul Bogdan, ***"La scaldat", tehnica mixta. Adjudecat - 12.000.000 lei***

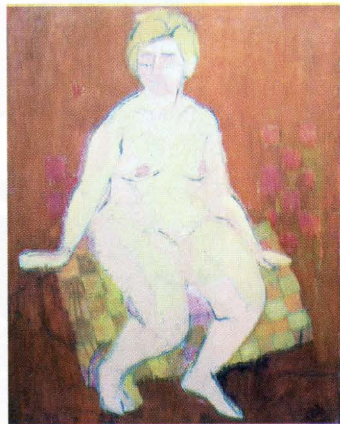
https://biblioteca-digitala.ro



pictură a lui Ciucurencu, "Nud", 22000 lei noi, apoi "Nud în oglindă" de Nicolae Vermont, 9000 lei noi, și un "Nud culcat" semnat Leon Al. Biju estimat 3245 lei și adjudecat cu 8500 lei. Printre desenatori, în top apare Sever Frențiu cu o lucrare în ceracolor, "Nud șezînd" adjudecat cu peste 3400 lei, o acuarelă a lui Pallady, "Nud șezînd", vîndut cu peste 3000 lei, o metaforă a lui Ignat Bednarik, "Iedera" cu 2600 lei (plus taxe), sau un desen al lui Camil Ressu, "Nud în mișcare" estimat la 1400 euro dar care nu a avut cumpărători. Sculpturile au prețuri peste media celor de la pictură sau grafică (care pornesc de la 100 euro). În acest an a fost scos la licitație un studio de monument al lui Ion Jalea lucrat în marmură, estimate 1380 euro, "Deșteptarea", un bronz din 1912 al lui Constantin Bălăcescu estimat 2000 lei și adjudecat cu 3200 lei plus taxe, sau un "Nud" al lui Gheorghe Leonida vîndut cu peste 5500 lei.

Remus Andrei Ion





P.A.Marysel, ***"La scaldat", ulei pe carton, adjudecat 30.175.000 lei***

Ion Pantazi, ***"Eva", bronz patinat, estimat 1608 lei.***

Nicolae Enea, ***"Nud culcat", estimat 30.260.000 lei***

Alexandru Ciucurencu: ***"Nud", ulei pe pânză, estimat 22010 lei noi***

Ioan Panteli-Stanciu, ***"Buna dimineata!", Estimat 28.755.000 lei***

Vasile Stefan: ***"Nud", pastel. Adjudecat 1500 lei.***





https://biblioteca-digitala.ro



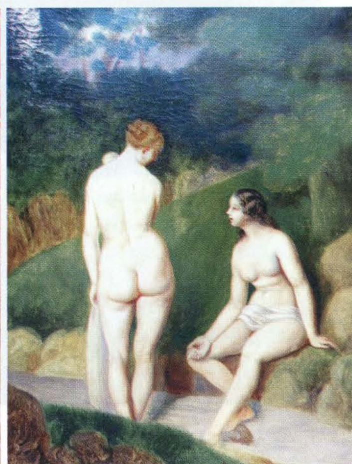




Constantin Balacescu, *Desteptarea, bronz patinat. 32.000.000 lei*
Leon Al.Biju, *Nud culcat, ulei pe carton, 85.000.000 lei*
Dan Ialomiteanu, *Nud culcat, carbune, 13.000.000 lei*
Anonim, *Ispita, sec.XIX, ulei pe pânza lipita pe lemn, estimat 34.790.000 lei*
Ignat Bednarik, *Iedera, 26.000.000 lei*
"La scaldat", *scoala franceza, a II-a jumatate sec.XIX, ulei pe pânza. Estimat 60.350.000*







https://biblioteca-digitala.ro



3ibis

hotels in Romania

one reservation number 40 21 222 27 22

IBIS Bucharest Gara de Nord



NEW IBIS Constanța opening april 2005



NEW IBIS Bucharest

Palatul Parlamentului opening may 2005

YOU'LL NEVER WANT TO STAY ANYWHERE ELSE

To make a reservation at an ibis hotel in 19 countries in Europe :
www.ibishotel.com and **www.accorhotels.com**



▶ A new perspective on our Hotels and Services

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

EXPOZIȚII

"Pro logos"
Paul Gherasim - pictură
CENTRUL DE CULTURĂ "PALATELE BRÂNCOVENEȘTI DE LA PORȚILE BUCUREȘTIULUI"
Palatul Mogoșoaia

Colegii și prietenii lui Paul Gherasim
Pictură
GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

"Arte"
pictură, ceramică
Elevii școlii de Muzică și Arte nr. 4
BIBLIOTECA "ION CREANGĂ"

"Forme, culori, atitudini sau noua ipostaze ale vizualului"
EUGEN CRACIUN, MIHAELA N. CRACIUN, DANIEL CRACIUN, NICOLAE HILOHI, F. HILOHHI, VICTOR BRATU
BIBLIOTECA OFICULUI DE STAT PENTRU INVENTII SI MARCI

"Parcul"
Fotografie, Irina Sofia Luca
CASA DE CULTURA "FRIEDRICH SCHILLER"

Portrete si caricaturi
Andrei Sopon - Sopi
CUPTORUL CU LEMNE

Artă decorativă
Giorgiana Iacob
GALERIA "GALATEEA"

Pictură, vestimentație
Al. Pann, Adrian Oianu
GALERIA AVANPOST

Hristofenia Cazacu
scenografie
GALERIA BASIL

Expoziție de grup
Vasile Varga, Flondor, Mihai Sârbulescu, Mihai Gavril, Mariana Macri, Mihai Macri, Bogdan Vlăduță
GALERIA ANTICARIAT "9"

"Hibrid", Grupul "Sursa"
Expoziție multimedia cu participare internațională
GALERIA CAMINUL ARTEI
Parter

"Retroinspiratii"
Gheorghe Grad, pictură
GALERIA DE ARTĂ "CASA VERNESCU"

"Protest"
Artă contemporană, expoziție colectivă
GALERIA FUNDATIEI / BAKU ART GALLERY

Pictură
Dragoș Vițelaru
GALERIA ORIZONT

Icoane pe sticlă
Mariana Câmpeanu
GALERIA ORIZONT M

"Confluențe"
Miruna Varodi, Adina Vlad, Andrei Bradu
Coordonator: Petru Lucaci
GALERIA SELARI 13

"Magic si erotic"
Anca Leoca Albani, pictură, gravură
GALERIA SIMEZA

"Ohne technik"
GILI MOCANU, pictură, instalație
H'ART GALLERY

"Mister president is a sexual object"
Dumitru Gorzo, instalație
HT003 GALLERY

Paul Atanasiu
Expozitie retrospectiva de pictura
Galeria Artelor
PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL

Eugen Iovan
Pictură
TC ART GALLERY

Expoziție de pictură contemporană românească



Catrinel Balaban, "Disco"
digital photography, 95x85cm
VAL HOUSE ART GALLERY

"Acasa la Antipa"
MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Expozitie de acvarii cu pești exotici - editia a II-a
MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Zoolog printre ruine
Program interactiv si interdisciplinar, cultural si de divertisment
MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

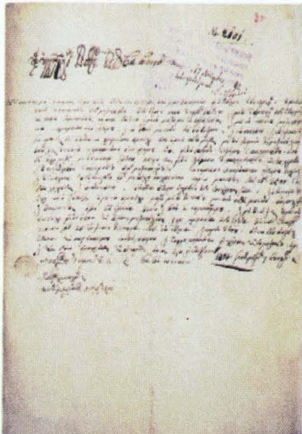
Costume din Muscel, Arges, Gorj, Valcea, Rucar-Bran, Tara Vrancei, Banat, Campia Munteniei si Moldova
MUZEUL COSTUMELOR POPULARE DIN ROMANIA

https://biblioteca-digitala.ro



"EuroLiteraTur"
Expozitia interactiva multimedia
MUZEUL LITERATURII ROMANE

"Manuc Bei, negustor și diplomat"



documente, stampe, gravuri, litografii
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCURESTI

Atelierul de Creativitate
Program de vacanta atractiv pentru copii de toate vârstele
MUZEUL TARANULUI ROMAN

Spațiul public - spațiul privat în grafica lui Daumier
litografii
MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ



Jean Al. Steriadi (1880-1956)
litografii



Galeria de Artă Europeană
MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

"Umbre și lumini. Patru secole de pictură franceză. Secolele XVII - XX"



MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Jaan Toomik
Video works
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

"ixi Software"
Enrike Hurtado, Thor Magnuss
Accesul prin Calea 13 Septembrie
Etaj 2
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

"Restituiri Costin Petrescu"
MUZEUL NATIONAL COTROCENI

"Restituiri - Serban Rusu-Arbore (1926-2004)"
pictura si grafica.
MUZEUL NATIONAL COTROCENI

Coincidente si similitudini
Expoziție de artă populară mexicană,
MUZEUL ȚĂRANULUI ROMAN

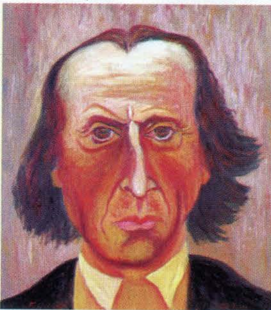
"George Enescu. Ultimii ani de viață"
MUZEUL NATIONAL "GEORGE ENESCU"
Sala Cantacuzina

BRAȘOV
Muzeul de Artă
Retrospectiva Teodor Rusu

Născut la 18 februarie 1935 la Moreni – Dâmbovița.

Cei care mai au încă prejudecata marginalizării artei în provincie trebuie să recunoască în Teodor Rusu pe unul dintre cei mai autentici artiști pe care-i are arta românească contemporană, care trebuie să-și ocupe locul alături de numele mari de talia lui Corneliu Baba, Ciucurencu sau Ion Vlasiu.

O expoziție retrospectivă a cărei pregătire începuse împreună cu artistul, conferă o mare responsabilitate organizatorilor, mai ales în situația de față când dispariția neașteptată a autorului chiar în preajma aniversării a 70 de ani de viață a dat o notă tragică demersului proiectat.



https://biblioteca-digitala.ro



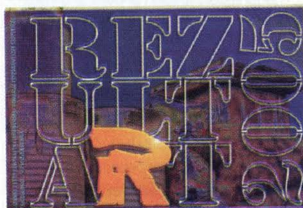
CĂLĂRAȘI

Ștefan Pelmuș

Totem

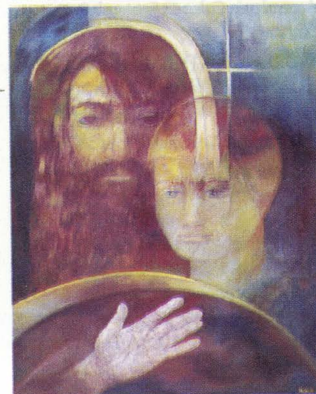
În lunile august și septembrie Galeriile de Artă Arcadia ale Muzeului Dunării de Jos din Călărași găzduiesc expoziția Totem a pictorului Ștefan Pelmuș. Viziunea sa fantastică asupra lumii repune simbolistica vechilor civilizații într-o formulă coerentă și sacralizantă. Zămislit sub semnul lui Cronos, acest discurs vizual se constituie mai degrabă într-o sinteză de elemente și sugestii venite din cultura antică egipteană și orientală, din cea creștină, pe care artistul, după ce le-a păstrat în propria memorie, le analizează pentru a redescoperi substanța ascunsă a lumii de esență mistică. Cuplul primordial, crucea egipteană și cea creștină, Graalul, totemul, zei și îngeri, clepsidra și peștele, dulapul cu amintiri, Pecetea lui Solomon sunt emblemele unui orizont plastic original și misterios.

Ana Amelia Dincă









In Different Gardens



Tehnică mixtă, pastel, tuș, acuarelă

VAL HOUSE ART GALLERY

Anne Nebert

Expoziție

VAL HOUSE/RESTAURANT ARCADE

SF. GHEORGHE

"Gyarfas Jeno"

Expoziție comemorativă

MUZEUL NAȚIONAL SECUIESC

GALERIILE DE ARTĂ SF. GHEORGHE

IAȘI

Vasile Branzan

Pictura

GALERIILE TOP ART

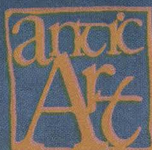
CASA CĂRȚII

https://biblioteca-digitala.ro

Umbre și lumini Patru secole de pictură franceză

Muzeul Național de Artă al României

14 iulie
2 octombrie



Nicolas TOURNIER - Montbéliard (Doubs), 1590/Toulouse, 1639



https://biblioteca-digitala.ro



Simon VOUET - Paris, 1590-1649



Charles de LA FOSSE - Paris, 1636-1716



L'art roumain moderne et la France

Radu Ionescu

Ressemblant sous beaucoup d'aspects a la noblesse occidentale, les boyards roumains réorientent leur goût – non sans syncopes et inerties inexplicables – vers la rhétorique aristocratique des grandes capitales européennes, notamment la capitale française ; ils en ont emprunté, outre la mode et les attitudes, le désir d'habiter des maisons grandes et solides, garnies, entre autres, avec de tableaux et surtout de portraits, en général des effigies des maîtres de la maison, attestant leur statut social. L'Europe occidentale et centrale, saturée de peintres, commence a « exporter » des portrétistes (surtout apres le Congres e Vienne de 1815). Henri Mondonville, émigrant royaliste, est parmi les premiers qui arrvient a Bucarest, ou il trouve un débouché excellent, étant apprécié surtout pour ses miniatures. Il y restera presque vingt ans et répondra, a côté d'autres peintres de l'Europe centrale établis chez nous (comme par exemple le tcheque Anton Chaldek), a la demande de portraits, cultivant le goût pour la peinture de chevalet. Des 1819, a l'initiative du prince régnant Mihai Sutzu, les premiers boursiers roumains étaient partis a Paris. Quelques-uns étaient intéressés par les études artistiques, ce qui a été favorable aux générations prochaines de peintres même si, retrospectivement, on peut dire qu'ils ne se sont pas toujours adressés aux maîtres qui auraient pu leur faire profiter au maximum de leur séjour. Orientés vers l'Ecole Nationale des Beaux-Arts et ensuite vers les Académies Julian et Ranson, les futures peintres ne choisissent pas longuement, mais se soumettent aux conseils de professeurs tels : Alexandre Cabanel (1823-1889), William Bouguereau (1825-1905), Jean-Paul Laurens (1838-1931), François Flameng (1856-1923), Michel Martin Drölling (1786-1851), François-Edouard Picot (1786-1868), Léon Cognat, Doucet, L. F. Biloul, Fernand

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



Jacques-Philippe-Joseph de SAINT-QUENTIN - Paris, 1738/ ?

Arta românească modernă și Franța

Radu Ionescu – continuare din anticArt nr. 3 –

Echivalentă sub multe aspecte nobilimii occidentale, boierimea română își reorientează, nu fără sincope și inerții explicabile, gustul către retorica aristocrației din marile capitale europene, îndeosebi cea franceză; de acolo s-a preluat, pe lîngă modă și atitudini, dorința traiului în case mari și trainice, împodobite, printre altele, cu tablouri, în special cu portrete, efigii ale stăpînilor și expresie a statutului social al acestora. Europa occidentală și centrală, saturată de pictori, începe să "exporte" și portretiști (mai ales după Congresul de la Viena din 1815). Printre primii se află un francez, Henri de Mondonville, emigrant regalist care găsește un debușeu excelent la București, unde va fi apreciat mai ales pentru miniaturile sale. El va rămîne aproape douăzeci de ani la noi și, alături de alții, sosiți din centrul Europei, ca de pildă cehul Anton Chladek, va acoperi nevoia de portrete, susținînd totodată gustul pentru pictura de șevalet.

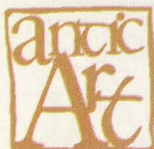


Încă din 1819, la inițiativa domnitorului Mihai Șutzu, începuseră să plece la Paris primii bursieri români. Unii dintre ei vor fi interesați de studiile artistice, fapt benefic pentru generațiile viitoare de pictori chiar dacă, din perspectiva noastră de astăzi, este greu de afirmat că ei s-au adresat întotdeauna acelor maeștri de pe urma cărora ar fi putut profita cel mai mult. Îndrumați către Ecole Nationale des Beaux-Arts sau, mai apoi, către Academiile Julian și Ranson, viitorii artiști nu aleg, ci se supun îndrumărilor unor profesori precum: Alexandre Cabanel (1823-1889), William Bouguereau (1825-1905), Jean-Paul Laurens (1838-1931), François Flameng (1856-1923), Michel Martin Drölling (1786-1851), François-Edouard Picot (1786-1868), Léon Cognat, Doucet, L. F. Biloul, Fernand Cormon (1845-

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro


Jean-Honoré FRAGONARD - Grasse, 1732/Paris, 1806



Cormon (1845-1924), Carolus Duran (1838-1917), Edmond-François Aman-Jean (1860-1935), Sébastien Cornu, Lucien Simon (1861-1945), ou, exceptionnellement, Gustave Moreau (1826-1898). Comme les documents scolaires l'attestent, ce sont les principaux maîtres qui ont dirigé, pendant tous le siecle, tous ceux qui allaient former ensuite l'école roumaine de peinture. Les jeunes étudiants partis a la découverte du grand art ont eu l'intuition que le contanct avec le Louvre était essentiel et ils y ont fait des copies d'apres les toiles des grands maîtres. En même temps, ils ont été fascinés par l'atmosphere des rues parisiennes pleines d'histoire et de charme, par les paysages du nord et du sud de la France,-découverts a l'occasion des excursions. Tout cela, de même que le voisinage stimulant des collegues d'atelier avides d'innovation ont été des sources d'inspiration importantes pour leur art.

Vers 1848, on peut constater que les jeunes roumains venus a Paris pour faire des études artistiques, s'intéressaient, outres les notions techniques, au message politique de leur création. A une époque ou l'art laissait derriere Delacroix et attendait Courbet, les Roumains restent animés par le sens romantique de l'époque et réalisent des compositions inspirées par l'histoire de leur pays et des portraits des révolutionnaires, qui dans les Principautés avaient la valeur de porte-drapeaux des idéaux socio-politiques du moment. Lorsqu'ils ne militent pas pour une cause, lorsuq'ils sont des peitnres et non des rhéteurs, Ion Negulici (1812-1851), Constantin Daniel Rosenthal (1820-1851), Barbu Iscovescu (1816-1854), Gheorghe Năstăsescu (?-1864) ont des qualités évidentes. Leurs créations représentent, peut-être, une premiere étape de l'art roumain, qui commence a ébaucher sa personnalité; ces créations sont en même temps un relais explicatif pour les réalisations de la prochaine génération de peintres.

www.paolomercuri.ro

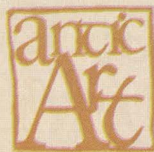
https://biblioteca-digitala.ro



Théodule RIBOT – St. Nicolas-d'Attez (Eure), 1823/Colombes, 1891

1924), Carolus Duran (1838-1917), Edmond-François Aman-Jean (1860-1935), Sébastien Cornu, Lucien Simon (1861-1945), sau, caz excepțional, Gustave Moreau (1826-1898). Așa cum atestă documentele școlare, aceștia au fost maeștrii care i-au îndrumat timp de un secol pe cei care aveau să formeze școala românească de pictură. Tinerii studenți plecați să descopere marea artă au intuit că esențial era și contactul cu muzeul Luvru, unde au făcut copii după marii maeștri. Ei s-au lăsat subjugati totodată de atmosfera străzilor încărcate de istorie și farmec ale Parisului, de peisajele din nordul și sudul Franței, descoperite cu ocazia călătoriilor, găsind în toate acestea, ca și în vecinătatea stimulatoare a unor colegi de atelier domici de înnoire, surse de inspirație pentru arta lor.

În preajma anului revoluționar 1848, surprindem la tinerii români veniți la studii artistice, dincolo de interesul pentru tehnică, preocuparea pentru mesajul politic al creației lor. Într-o perioadă în care arta îl lăsa în urmă pe Delacroix asteptîndu-l pe Courbet, românii rămân animați de spiritul romantic al epocii și realizează compoziții inspirate din istoria țării și portrete de revoluționari, acestea avînd în Principate valoarea unor portdrapele ale idealurilor social-politice ale momentului. Ion Negulici (1812-1851), Constantin Daniel Rosenthal (1820-1851), Barbu Iscovescu (1816-1854), Gheorghe Năstăsescu (?-1864), atunci cînd nu pledează o cauză, cînd sînt pictori iar nu retori, au calități evidente. Creațiile lor reprezintă, poate, o primă etapă în care arta românească începe să-și schițeze personalitatea și o verigă explicativă pentru realizările generației următoare de creatori.



Acesteia din urmă îi aparține Theodor Aman (1831-1891). Elev al lui Michel-Martin Drölling, apoi al lui

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



Paul CEZANNE - Aix-en-Provence, 1839–1906



Teodor Aman appartient a cette deuxieme génération. Eleve de Michel-Martin Drölling, ensuite de François-Edouard Picot, il a été un intéressant peintre des compositions historiques, un portrétiste penché vers la fine analyse psychologique et l'auteur de paysages citadins et ruraux sensibles, rendant une atmosphere évocatrice mais non solennelle. On ne saurait pas placer Aman dans la descendence précise d'un certain peintre, mais plutôt dans le contexte stylistique du réalisme du XIXe siecle, il étant, incontestablement, le premier peintre moderne roumain. Excellent professeur, il lui revient le mérite d'avoir décisivement contribué a l'organisation de l'Ecole des Beaux Arts de Bucarest, en 1872.

Contemporain avec Aman, Nicolae Grigorescu a été l'apprenti d'Anton Chladek des l'âge de dix ans ; il a débuté comme peintre d'icônes et peintre d'église. Bientôt l'art religieux, même s'il lui avait apporté un bon renom, ne le satisfait plus. Il demande une bourse pour étudier en France, ou il se trouvera, en 1862, dans l'atelier de Sébastien Comu. Grigorescu complétait les conseils de son maître avec des études tres attentives au Louvre, ou il était attiré par l'atmosphere mystérieuse des toiles de Salvator Rosca et par le romantisme des créations de Théodore Géricault. Habitué a la campagne, il ressent en même temps le besoin des espaces étendus, de la nature; pour le theme de l'arbre il se rend a Barbizon, ou il découvre la colonie des peintres parmi lesquels il va rapidement s'intégrer. Ses créations de cette période laissent transparaître son admiration pour Corot et Millet, pour l'atmosphere aérée du premier et le mysticisme discret des scenes de campagne ou des couchers du soleil du second. En 1867, cinq ans seulement apres son arrivée en France, Grigorescu a l'occasion de participer avec six toiles a l'Exposition Universelle; jusqu'en 1889, il aura périodiquement des expositions en France. Pendant vingt sept ans son existence est partagée entre la France et la Roumanie.

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



André DERAIN Chatou (Yvelines), 1880 – Garches (Hauts-de-Seine), 1954

François-Edouard Picot, el a fost un interesant pictor de compoziții istorice, portretist de atentă analiză psihologică și autorul unor sensibile peisaje citadine sau rurale, evocatoare prin atmosfera lipsită de solemnitate. Aman nu ar putea fi situat în descendența vreunui pictor francez anume, ci mai curînd în contextul stilistic al realismului secolului al XIX-lea, fiind incontestabil primul pictor român modern. Excelent profesor, lui îi revine și meritul de a fi contribuit esențial la organizarea școlii de Bele-Arte la București, în 1872.

Contemporan cu Theodor Aman, Nicolae Grigorescu (1838 -1907), ucenicul lui Anton Chladek încă de la zece ani, debutează ca pictor de icoane și zugrav de biserici. Curînd însă, arta religioasă, cu toată buna reputație pe care i-a adus-o, nu-l mai satisface, așa că solicită și obține o bursă pentru studii în Franța, unde în 1862 îl aflăm în atelierul lui Sébastien Cornu. Îndrumările corecte ale maestrului erau completate cu atente studii la Luvru, unde Grigorescu era atras de atmosfera misterioasă a pînzelor lui Salvator Rosa și de romantismul creațiilor lui Théodore Géricault. Tînărul născut la țară resimte însă acut și nevoia spațiilor largi, a naturii; pentru o temă, copacul, ajunge la Barbizon, unde descoperă colonia de pictori stabiliți acolo, printre care se va integra curînd. Din lucrările realizate în această perioadă transpare admirația pentru Corot și Millet, pentru atmosfera aerată a peisajelor celui dintîi și mistica discretă a scenelor de țară sau a apusurilor blînde ale celui de-al doilea. În 1867, la doar cinci ani de la sosirea în Franța, Grigorescu are ocazia să expună șase pînze la Expoziția Universală; din acest moment și pînă în 1889, pictorul român va expune periodic în Franța. Timp de douăzeci și șapte de ani existența lui se împarte între Franța și România. ***– Va urma –***



www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



Pierre BONNARD - Fontenay-aux-Roses, 1867/Le Cannet, 1947



Lista reproducerilor

Simon VOUET -
Paris, 1590-1649
Alegoria Virtuții
Ulei pe pânză, către 1634 (210 x 113)
Paris, Muzeul Luvru

Charles de LA FOSSE -
Paris, 1636-1716
Răsăritul soarelui
Ulei pe pânză, 1672 (diam. 99)
Rouen, Musée des Beaux-Arts

Jacques-Philippe-Joseph de SAINT-QUENTIN -
Paris, 1738/ ?
Moartea lui Socrate
Ulei pe pânză, 1762
(Marele Premiu al Academiei regale de pictură)
140 x 115 Paris, École des beaux-arts

Jean-Honoré FRAGONARD -
Grasse, 1732/Paris, 1806
Leagănul
Ulei pe pânză, către 1761-1765, (46 x 55)
Amiens, Muzeul Picardiei

Théodule RIBOT – St. Nicolas-d'Attez (Eure), 1823/Colombes, 1891
Bunul samaritean
Ulei pe pânză, înainte de 1870, (98 x 131)
Pau, Musée des Beaux-Arts

Paul CEZANNE -
Aix-en-Provence, 1839–1906
Ispitirea Sfântului Anton
Ulei pe pânză, către 1875-1877 (47 x 56)
Paris, Muzeul Orsay

André DERAIN Chatou (Yvelines), 1880 – Garches (Hauts-de-Seine), 1954
Malurile Tamisei
Ulei pe pânză, sfârșitul lui 1905 – începutul lui 1906 (81 x 100) Semnat stg. jos: A Derain Paris, Muzeul Național de Artă Modernă - Centrul Pompidou

Pierre BONNARD - Fontenay-aux-Roses, 1867/Le Cannet, 1947
Colț de masă
Ulei pe pânză, 1935 (67 x 63) Paris, semnat dr. jos: Bonnard, Muzeul Național de Artă Modernă – Centrul Pompidou

https://biblioteca-digitala.ro

Invitat la anticArt



PETRE OPREA



Criterii
în stabilirea prețului unui tablou sau a unei sculpturi

Istoricul și criticul de artă Petre Oprea face o analiză a cutumelor de evaluare de pe piața de artă liberă. Primele cinci criterii sunt: autenticitatea, notorietatea artistului, subiectul lucrării și calitatea artistică a operei.

urmare din numărul trecut

Cel de-al cincilea factor in stabilirea unui pret de vanzare-cumparare il constituie cunoasterea provenientei care permite succesiunea certa a proprietarilor. Acest factor este apreciat si stimulator; atat pentru amatorul cu gust artistic neformat-incert, cat si de cal avizat. Este o carte de vizita care onoreaza si maguleste orgoliul oricarui colectionar.

Vanzarea la intervale mari a unei lucrari semnata de un artist foarte apreciat constituie cel de-al saselea factor in stabilirea pretului acesteia, deoarece indica iesirea lui cu greu dintr-o colectie. Al saptelea factor in stabilirea pretului de vanzare a unei lucrari este starea de conservare (in stare buna, proasta, nerestaurat sau restaurat si cat s-a intervenit si cand).

Al optulea factor, recunoscut in toate tratatele si studiile de specialitate, care se refera la spinoasa comercializare a picturilor o constituie nationalitatea pictorului. Un amator sau colectionar de arta achizitioneaza sentimental mai repede un tablou de un corelegionar din regiunea sau orasul sau, mandrindu-se cu un mare artist din neamul sau.

Acestia sunt cei mai importanti factori in stabilirea preturilor pe piata comertului de arta. Abateri de la acest algoritm, prin vanzari cu preturi in detrimentul valorii artistice a lucrarii se petrec in cazuri rare si ele sunt determinate ori dintr-o abundenta mare de lucrari ale unui artist datorita urmasilor unui colectionar care vor sa lichideze repede si global mostenirea sau dintr-o necesitate ultra-urgenta de bani a unui colectionar, care este nevoit sa se desparta de o parte din tezaurul sau artistic.

In sens opus, adica un pret ceva mai ridicat decat cel obisnuit pe piata bucuresteana se practica de catre colectionarii care locuiesc in orase mici sau la tara si la cumparare se adauga cheltuielile de deplasare ale negustorilor sau intermediarilor.

CASE de LICITAȚIE

Casa de licitație ALIS
Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare
www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București, sector 1
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947



Lucia Dem. Bălăcescu: Vas cu flori, acuarelă, (1)936, semnat în monogramă, estimat la Casa Alis - 700 lei

program: expertize, evaluări, consultații:
miercuri, sâmbătă 10.00 – 14.00
livrări obiecte adjudecate și încasări:
luni – vineri 10.00 – 18.00
sâmbătă 10.00 – 14.00

MONAVISSA
porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.
www.monavissa.ro;
office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 2040



Peisaj din Balcic, ulei/carton vândut la Casa de Monavissa cu 300 Euro

Hanul cu Tei
Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, București
Tel.: 313.01.81, 315.56.63

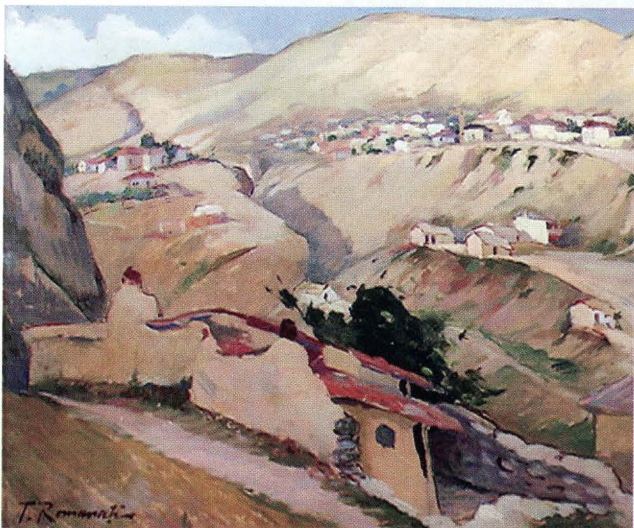


Licitații în lunile septembrie și octombrie:
Alis: 4, 18 septembrie, 2, 16, 30 octombrie
Monavissa: 11 septembrie, 9, 30 octombrie

https://biblioteca-digitala.ro

Avanpremieră

GHEORGHE TEODORESCU ROMANAȚI



Colecția Dorin Mihalache



Né a Caracal, le 7 février 1891, Gheorghe Teodorescu est connu plutôt sous le nom de Teodorescu-Romanați. Il était le fils d'un fonctionnaire modeste. Il prendra les premieres leçons de peinture pendant les vacances scolaires de 1906, a Craiova, dans l'atelier de la petite entreprise Ovenstein ; ensuite il sera l'apprenti d'un certain Zarma, professeur et peintre d'église de Turnu Severin. Entre 1910 et 1916 Gheorghe Teodorescu suit les cours de l'Ecole des Beaux Arts de Bucarest, dans la classe du maître George Demetrescu Mirea.

Il opte pour la carriere didactique et a partir de 1919 il est professeur de dessein au Lycée de garçons de Călărași, ensuite a l'Ecole Normale de Craiova (1920-1927); finalement il entre au Lycée Gheorghe Lazăr de Bucarest, ou il reste jusqu'a sa retraite, en 1951. Le long de sa carriere artistique il a eu une trentaine d'expositions personnelles a Craiova (la premiere en 1921), a Tr.-Severin, a Caracal et surtout a Bucarest ; il a aussi participé aux Salons Officiels ou a différentes expositions collectives. En même temps il a peint de nombreuses églises.

La thématique de son oeuvre est assez diversifiée: des portraits, des natures mortes mais surtout des intérieurs d'églises, de monasteres ou d'anciennes maisons de paysans. Sa peinture a une véritable valeur documentaire et en même temps fait preuve d'une grande précision des lignes et d'une remarquable harmonie des couleurs. La lumiere répandue dans les intérieurs paysans est uniforme, harmonieuse, apportant au premier plan la Lumiere du Soleil, de la Lune et du Maître lui-même.

Les documents maçonniques nous apprennent qu'il faisait partie, en 1937, de la loge Înfrățirea (la Fraternité); ultérieurement il passera dans la loge Phoenix, toutes les deux appartenant a l'Orient de Bucarest.

Ses tablaeux, caractérisés par N. N. Tonitza comme un mélange entre la derniere période de Grigorescu et la maniere de Băieșu, ont connu un certain succes, mais la reprise des mêmes sujets et l'incapacité d'aborder d'autres thématiques et de renouveller son expression artistique ont préjudicié au succes de Toedorescu-Romanati : il perd peu a peu ses admirateurs et tombe dans l'oubli.

Cependant, l'activité artistique menée a Craiova ou dans les autres villes d'Olténie, son attachement envers cette région font de lui, incontestablement, un des plus importants peintres locaux, son œuvre ayant, parfois, des échos nationaux.

Nous allons finir par la présentation de quelques échos critiques publiés dans la presse du temps. Ion Frunzetti était assez sévere par rapport aux artistes qui se faisaient une publicité trop grande. Pour le reste, les critiques de l'époque lui sont plutôt favorables. Alexandru Bertea loue sa maîtrise des couleurs (in Porunca vremii du 11 mars 1936), Ecaterina Raicoviceanu le considere un peintre qui sait évoquer les beaux endroits de notre pays (in Dimineața du 25 mars 1932). Paul B. Marian remarque l'évolution fulminante de l'artiste et le rôle important que les collectionnaires y ont joué.

https://biblioteca-digitala.ro





Colecția Mihai Astratinei

Născut la 7 februarie 1891, la Caracal, Gheorghe Teodorescu, cunoscut mai ales sub numele de Teodorescu -Romanați, fiu al unui modest funcționar, va lua primele lecții de pictură în timpul vacanțelor școlare din 1906, la Craiova, în atelierul firmei „Ovenstein", apoi ca ucenic la un anume Zarma, profesor și zugrav de biserici la Turnu Severin. La București, între anii 1910-1916 a urmat cursurile Școlii de Belle-Arte la clasa maestrului George Demetrescu Mirea.

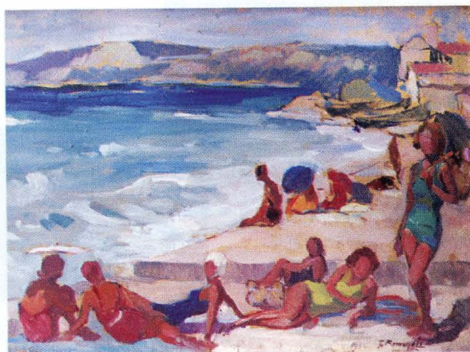
Intrând în învățământ, din 1919 a fost profesor de desen, la Liceul de băieți din Călărași, apoi la Școala Normală din Craiova (1920-1927), pentru ca, în final, să predea la Liceul Gheorghe Lazăr din București, de unde, în 1951 s-a pensionat. De-a lungul întregii sale cariere artistice, Teodorescu-Romanați a avut peste treizeci de expoziții personale la Craiova, (prima în 1921) Tr.-Severin, Caracal și mai ales la București, și participări la Saloanele Oficiale sau în cadrul unor expoziții colective. În paralel a pictat numeroase biserici. Tematica sa, cuprinde portrete, naturi moarte, dar mai ales peisaje sau interioare de biserici, mănăstiri și case vechi țărănești. Pictura sa, cu reală valoare documentară, dovedește o precizie a desenului, armonie a culorii. Lumina din interioarele țărănești este uniformă, armonioasă, aducând în prim plan și coexistând omogen Lumina Soarelui, a Lunii și a însuși artistului Maestru.

În anul 1937 îl aflăm în documentele masonice ca facând parte din loja „Infrățirea", ulterior regăsindu-l în loja „Phoenix" ambele din Orientul București.

Tablourile sale, „un amestec de Grigorescu, ultima manieră și Băieșu", așa cum le caracteriza N. N. Tonitza, s-au bucurat cândva de succes, dar rămânând la aceleași subiecte și nereușind a aborda alte tematici și expresie artistică, Teodorescu Romanați: a fost treptat părăsit de admiratorii săi și uitat.

Putem afirma cu tărie, că prin activitatea sa artistică desfășurată la Craiova, sau în celelalte orașe ale Olteniei și mai ales prin atașamentul său față de acest colț de țară, îl putem considera ca fiind unul dintre importanții pictori locali.

Prezentăm în continuare câteva păreri critice, din presa vremii asupra operei sale. Astfel, Ion Frunzetti este sever în aprecieri cu artiștii care își fac o prea mare publicitate. În rest, critica vremii sale îi este favorabilă, Alexandru Bertea recunoscându-l „coloritul măiestrit" în „Porunca Vremii"din 11 martie. 1936, Ecaterina Raicoviceanu considerindu-l „pictor evocator al frumoaselor noastre locuri de țară" în „Dimineața" din 25 martie 1932.Totuși, Paul B. Marian, recunoaște că în evoluția fulminantă a artistului un rol categoric l-au avut colecționarii.



Colecția Mihai Astratinei



Din volumul:
Artiști plastici români francmasoni, *autor: dr. Radu-Călin Georgescu*

Pagini realizate prin amabilitatea



ASCO PROPERTIES

https://biblioteca-digitala.ro

ANTIC ART

MUZEE

Muzeul Național George Enescu
Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

Muzeul literaturii române
Bd Dacia 12, tel 212 58 46

Museul de Artă Vasile Grigore
Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09
muzeul_v_grigore@yahoo.com

Muzeul Național de Artă



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi
Str. Londra nr. 39

Muzeul Național de Artă Contemporană



Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul Parlamentului), tel 311 10 26

Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului
Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,
pbpb1@artelecom.net

Muzeul Municipiului București – Muzeul Theodor Pallady
Str. Spătarului nr. 22

Muzeul Național Cotroceni
Bd Geniului 1, 430 44 85

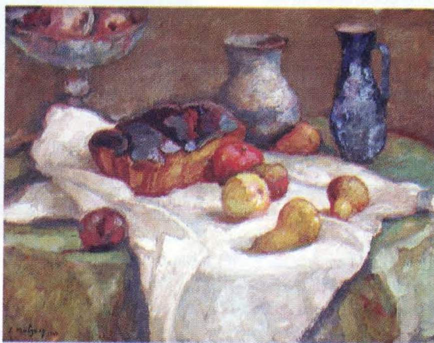
Muzeul Național de Istorie al României
Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

Muzeul Civilizației Transilvane "ASTRA"
SIBIU, Piata Mică nr. 11

Colecția Haradt Avakian
Str. Ion Mincu nr. 19

FALSIFICARI ALE OPEREI LUI SAMUEL

In ultimii ani fenomenul falsurilor in arta a luat o amploare greu de imaginat. De la pictorii din primul esalon si pana la aristii minori, asa-zisi "de mina a treia", se falsifica aproape toti. De la "primitivii" picturii romanesti, la clasici, interbelici si pana la contemporani. Samuel Mutzner, unul dintre pictorii importanti ai perioadei interbelice, a ajuns printer cei mai falsificati artisti in perioada de dupa revolutie, si in special dupa 1994-1995.In activitatea mea de colectionar m-am intalnit cu diferite tipuri de falsificari ale operei sale, unele foarte ingenioase, periculoase chiar pentru expert si implicit pentru cumparatorii de arta. O varianta ar fi transformarea unor picturi vechi, apartinand perioadei interbelice, in lucrari "originale" Samuel Mutzner. Vechile semnaturi sunt sterse si apoi se aplica cu atentie semnatura artistului falsificat, cursiva sau cu majuscule, uneori insotita si de o datare. As remarca aici, printre altele, picturile lui Dimitrie Cabadieff, transformate in lucrari ale lui



Mutzner apartinand perioadei Giverny-Beaucaire 1908-1910, sau cele ale lui Paul Molda, pretabile pentru falsificarea unor lucrari din anii 1920-1925.

Nu demult, un colectionar mi-a aratat un tablou recent achizitionat „Peisaj la Balcic" semnat si datat S. Mutzner 1933. Era o lucrare tipica si in mod cert realizata de Gh. Teodorescu-Romanati. Iar la o analiza atenta intr-un atelier de restaurare s-au putut identifica urmele stersaturii originale. Stearsa temeinic de catre falsificatori cu ajutorul unor solventi puternici. Multi colectionari de renume, ce si-au constituit mare parte a colectiei lor in acesti ultimi 15 ani, mi-au aratat cu aplomb astfel de lucrari, unele foarte frumoase, care figurau la loc de cinste pe pereti. Insa as spune ca cele mai reusite procedee de falsificare au fost acelea prin care intermediari verosi au transformat lucrarile pictoritei Rodica Maniu in acelea, mult mai bine cotate, ale sotului sau. Am putut totusi, identifica cu usurinta asemenea trucuri intrucat, dincolo de o evidenta asemanatoare une-

https://biblioteca-digitala.ro



MUZEE

Palatul Șuțu



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

Colecția de Artă Plastică Fr. Storck Cecilia Cuțescu Storck



Str. Vasile Alecsandri nr. 16

Muzeul Colecțiilor de Artă
Calea Victoriei nr. 111



Muzeul K. H. Zambaccian
Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A

Așezământul de Artă și Cultură Religioasă "Maia Catargi"
Județul Ialomița, localitatea MAIA, comuna BRAZI

Palatul Scroviștea
Județul Ilfov, comuna PERIȘ
Artă decorativă, artă plastică românească

Muzeul de Artă "Lucian Grigorescu"
Județul Constanța, MEDGIDIA
Aleea Trandafirilor nr. 1

Muzeul de Artă "Vasile Grigore" - pictor și colecționar"
București, Str. Maria Rosetti nr. 29

Muzeul de Artă "Ion Irimescu"
Str. Mihai Eminescu nr. 2
FĂLTICENI, jud. Suceava

INSTITUTE/ CENTRE CULTURALE

Institutul Francez de cultură
Bd. Dacia 77, tel. 212 46 58

Institutul Italian de Cultură
Aleea Alexandru 41,
tel. 231 08 87

Centrul Cultural Ungar
Str. Batiștei 39, tel. 210 48 84

MUTZNER

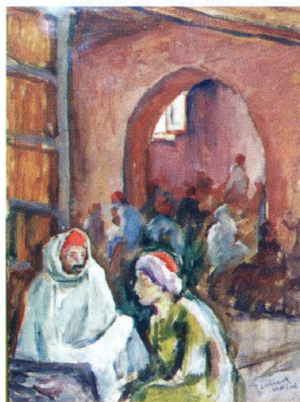
ori in ceea ce priveste subiectul si chiar forma de reprezentare in perioada anilor 1923-1937, viziunea picturala a Rodicai Maniu, ca si continut artistic, este evident alta decat cea a lui Mutzner.

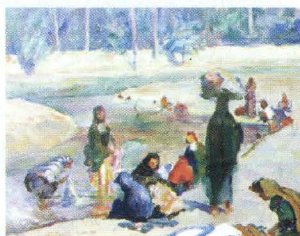
Apoi, cercetarea scrituri picturale, proprie fiecarui creeator, aprofundata cu atentie, poate permite o departajare clara a creeatiei celor doi artisti. Ar mai fi de mentionat falsurile moderne la care atat stratul pictural cat si semnatura sunt falsificate. Suportul cel mai des folosit este o panza sau catron vechi, apartinand unui pictor oarecare si fara valoare, si care sunt curatate cu grija, pe care se realizeaza apoi noua pictura. Si in acest capitol am intalnit o mare diversitate in calitate, de la piese facute de adevarati profesionisti pana la ororile bune pentru amatorii de taliocuri. Iar ca sursa de inspiratie, reproducerile de epoca sunt foarte urile pentru falsificatorii acestia copiind subiectul intru-totul sau combinand intr-un ansamblu unitar elemente din diferite creeatii originale ale lui Mutzner. Mai rar, cel care detine un original poate comanda o copie dupa acesta, vanzand'o apoi ca si o piesa autentica.

In concluzie, a cumpara o lucrare a lui Samuel Mutzner devine un demers tot mai riscant atata vreme cat cumparatorul nu se pricepe sau nu are prudenta necesara in a se consulta cu persoane cu adevarat competente in cunoasterea temeinica a scriturii picturale proprii artistului pentru diferitele sale perioade de creatie. Caci cel mai adesea semnaturile ca si subiect ori forma de reprezentare artistica se constituie intr-un joc al aparentelor, capcana perfida pentru expertul de arta.

Dr. Robert Bogdan







https://biblioteca-digitala.ro

Despre limitele restaurării

Rodica Antonescu
Expert restaurare grafică


Romania
Universitatea din Bucuresci
Facultatea de Littere și Filosofie
Certificatu
Decanu A. Treb. Laurianu

În cele ce urmează dorim să facem o scurtă prezentare a limitelor pe care această profesiune le poate avea, atât în perspectiva devenirii istorice (cu implicațiile conceptuale aferente) cât și în cea a materialității obiectului cultural. Motivația principală a acestui demers se află în nevoia de a aduce o modestă clarificare pe terenul aprecierii muncii noastre, referitoare la modul în care sunt receptate de public și de tot mai ampla comunitate de colecționari, abilitățile sau dizabilitățile unor confrați sau ale semnatarei acestor rânduri. Facem cuvenita precizare ca se urmărește în principal relaxarea unor pretenții și justificarea unor acțiuni considerate inutile sau excesive de către mulți dintre beneficiarii actului de restaurare.

Așa cum știm, intervenția restaurării a avut loc întotdeauna asupra unor artefacte a căror integritate de substanță, vizuală, structivă, etc., s-a aflat într-o contradicție ireductibilă cu un presupus moment zero al vieții acelor obiecte culturale. Printr-o raportare la acest moment zero (efectuată pe baza nivelului cultural al "oficiantului", care INCLUDE pregătirea profesională) s-a construit un program de intervenție urmat de aplicarea setului de proceduri adaptate problematicii specifice, după care obiectul era returnat mediului de unde a provenit. În fiecare dintre aceste elemente componente ale intervenției curente se pot identifica limitări ale demersului de restaurare, limitări ce pot fi de natură materială, temporală și conceptuală.

Prima limită are în vedere pe de o parte substanțele și tehnicile prin care obiectul a fost creat și pe de altă parte se referă la mijloacele materiale ale intervenției.

Astfel, o lucrare de grafică ce necesită restaurare este un artefact compus dintr-un suport de hârtie (sau material înrudit) pe care un artist a intervenit cu diverse mijloace de expresie. În timpul restaurării se are în vedere permanent materialitatea acestor două componente ale operei de artă, iar după restaurare acestea nu se modifică ci își păstrează condiția de obiect cu suport papetar și cu tehnică de expresie deosebit de fragilă. Apare aici limitarea materială, impusă de chiar deontologia profesiunii, în care neputințele demersului de restaurare de a reda mediului de proveniență al obiectului o piesă mult mai rezistentă decât a fost la început, se întâlnește cu limitarea temporală. Aceasta stipulează caracterul temporar al restaurării față de necesitatea permanenței unei conservări adecvate, care să asigure "viață lungă" oricărui tip de obiect cultural.

Limita temporală mai poate fi descifrată și în planul devenirii istorice a profesiunii prin aceea că se pot identifica în fiecare dintre etapele evoluției sale unele seturi de procedee de intervențe cu valoare de perenitate sau ca expresii ale unor "mode" perisabile (și mai ales periniciose), iar fiecare dintre aceste elemente sunt purtătoarele unor limite. Vom face referire în continuare tot la intervențiile specifice operelor de artă pe suport papetar (grafica). Istoricul restaurării graficii s-a situat permanent la intersecția dintre o practică ușor accesibilă (și considerată "de bun simț") bazată pe similitutini de reacție ale suportului cu materiale și tehnici înrudite, cu zona aplicată a marilor teorii științifice ce au marcat, încă de la sfârșitul secolului al XVII-lea, întreaga moștenire culturală a Europei. Prin aceasta situare în istorie, limitele temporale ale intervențiilor se întâlnesc cu cele conceptuale.

Limita conceptuală a restaurării este strâns legată de istorie prin faptul că se situează în planul evolutiv al unei civilizații, dar își păstrează o anumită autonomie în planul fiecărei perioade istorice, fiindcă este expresia unui mod propriu de abordare a problematicii ocrotirii patrimoniului cultural, mod ce diferă de la o arie geografică la alta și de la un sistem politic la altul. Această limitare mai poate apărea și ca urmare a limitei culturale a "oficiantului" restaurartor, dependentă de bagajul de

https://biblioteca-digitala.ro









O lucrare de grafică ce necesită restaurare este un artefact compus dintr-un suport de hârtie (sau material înrudit) pe care un artist a intervenit cu diverse mijloace de expresie. În timpul restaurării se are în vedere permanent materialitatea acestor două componente ale operei de artă, iar după restaurare acestea nu se modifică ci își păstrează condiția de obiect cu suport papetar și cu tehnică de expresie deosebit de fragilă.

cunoștințe acumulat odată cu experiența practică. Revenind la domeniul de exemplificare urmat mai sus, putem spune că întrucât grafica oferă un câmp larg de abordare artistică, ale cărei mijloace de expresie sunt accesibile în majoritate oricui (orice om care a urmat măcar clasele primare are unele cunoștințe despre utilizarea creionului, a peniței, a cernelurilor, acuarelelor chiar) și fiindcă hârtia este o marfă curentă, accesibilă oricui, s-ar părea că mijloacele de "reparare" ale unei piese de grafică se pot afla de asemenea la dispoziția "bunului simț" al oricui. Știm însă că situația nu stă deloc astfel. Abia contactul cu marii maeștri, cu operele majore (și chiar minore ale acestora), cunoașterea mentalităților epocii care i-au avut drept contemporani, știința de a descifra într-o foaie de hârtie o pagină din istoria lumii și a obiectului cultural pe care avem privilegiul să-l atingem, sunt premizele constituirii unei conștiințe pe care se poate clădi o abordare de tip profesional a acestei discipline. De la acest punct, printr-o situare deschisă în plan istoric și prin asimilarea unei atitudini condescendente față de moștenirea culturală a omenirii (indiferent de valoarea intrinsecă a pieselor care se supun priceperii și dexterității restauratorului) poate apărea calea prin care limitările de mai sus, fiind asumate ca inerente, întăresc și nu șubrezesc formarea unui restaurator, susținându-i demersurile și ulterior, pe întreaga durată a exercitării profesiunii.

Această foarte scurtă punere în pagină a problemei limitelor se dorește o atenționare asupra responsabilităților ce revin TUTUROR celor ce se află într-un fel sau altul în legătură cu patrimoniul cultural (public sau privat). Limitele restaurării sunt reale, iar faptul că acești profesioniști pot face uneori adevărate minuni în readucerea într-o formă inteligibilă a unor piese ce păreau de nerecuperat, nu scutește de responsabilitate pe deținătorul de drept, care trebuie să aibă în vedere venerabilitatea piesei restaurate și să nu o trateze ca și cum odată însănătoșită poate fi "purtată" precum una nou-nouță. Obiectul cultural restaurat rămâne un obiect bătrân, bolnav, fragil, care are nevoie de o permanentă îngrijire.

Seria de limite identificate și prezentate succint mai sus nu sunt dispuse într-o structură care să le mențină într-o anumită izolare unele față de altele ci dimpotrivă, aceste limite formează prin propria lor configurație un sistem de noțiuni care se sprijină unele pe altele și se întrepătrund. În plus, prezența și amploarea lor la nivelul fiecărui ins – practicant al acestei profesiuni – este dependentă în mod covârșitor de personalitatea și educația acestuia. Astfel că, sintagma lansată acum peste un deceniu de d-na Yvonne Efremov: "cum e omul – așa e și restauratorul" își găsește permanent confirmarea la o analiză imediată și directă.



Expert filatelic autorizat

Leonard Pașcanu

Membru al Asociației Internaționale a Experților Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich

Tel.: 0744 500 566



https://biblioteca-digitala.ro



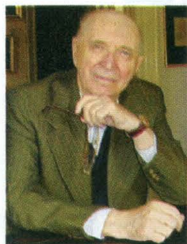
Foto: Dorin Mihalache

Impardonnable! Une ville couverte de draps et de toiles vinyliques incitant le public a regarder les plus diverses publicités. L'image d'une bouteille de Perrier, une boîte de Loréal, un mannequin femme caressant ses jambes en appliquant un liquide cher ou en essayant un maillot de bain, une auto derniere apparition. Voila les premieres impressions apres une promenade au centre de la capitale; une abondance d'images photographiques, imprimées sur des draps et des toiles vybiliques de dimensions exagérées, couvrant presque toute la façade des immeubles. La ville, appelée jadis „le petit Paris", a presque disparue, cachant son ancienne architecture. Les splendueurs architecturales du XIXe siecle de l'Hôtel Boulevard ou de l'Université sont cachées par des publicités qui s'étedent sur des surfaces impossibles a accepter, quelques-unes dépasant les 500 metres carrés. Ce qui est difficile a comprendre! La place Roman_ est devenue, quelle que soit la saison, un espace publicitaire des Foires faisant concurrence au monument Lupoiaca, qu'on peut encore a peine admirer. Tout le boulevard Magheru est déformé du point de vue esthétique, sans aucun respect pour ses bijoux d'architecture de l'entre-deux-guerre. Ni Calea Victoriei, la Place de la Révolution ou la Place Unirii n'ont été épargnés. La place de l'Université est tout a fait hilare a cause des publicités et la Place Unirii, l'espace commercial Unirea et les bâtiments des alentours ont été transformés dans le support de grands panneaux publicitaires. Et le systeme s'étend a d'autres bâtiments. Au lieu de monuments qui puissent embellir la ville et lui donner de l'originalité, de l'authenticité et de la valeur, on voit appraître des socles en carton et papier sur lesquels on met des autos qu'on dirait prêts a tomber et a perturber la circulation. Certains gagnent sans doute beaucoup d'argent de l'exposition de ces publicités si précaires du point de vue artistique. Si on accepte de pareils gains, alors, pourquoi ne pas couvrir d'autres bâtiments, pourquoi ne pas couvrir les statues de la façades du Tribunal, les ornements architecturaux de la Mairie de la capitale, les couronnes du Musée de l'Art! Pourquoi voir des monuments, de caryatides, des décorations ornementales si on les cache avec des panneaux ? Qui est encore intéressé par l'art? Oui au commerce! Il n'y a pas de regles, de normes, de respect envers l'architecture de la ville. On ne sait pas qui en est responsable : le Minsitere des Cultes et de la Culture, l'Adminsitration Publique, les Unions de Création des Artistes et des Architectes ? Ou tous ensemble ? Lentenment, mais certainement, la ville se transforme dans une république des publicités dominées par un goût artistique douteux. La ville, telle qu'elle est vue par un visiteur qui s'y rend pour la premiere fois, devient le prototype de la ville kitsch.





https://biblioteca-digitala.ro



MIRCEA DEAC

Capitala sub cearceaf și mușamale

Impardonabi! Un oras acoperit cu cearceafuri si musamale incitand publicul sa vada cele mai diverse reclame. Imaginea unei sticle Perrier, o cutie de creda L'Oreal, un model feminin mangaindu-si picioarele cu un lichid scump sau proband un costunm de baie, un automobil de ultima ora. Aceasta este prima impresie cand te plimbi prin centrul Capitalei, o abundenta de imagini fotografice, imprimate pe cearceafuri si musamale, exagerat de mari, cuprinzand aproape intreaga suprafata a imobilelor. Orasul, numit candva "Micul Paris" a disparut ascunzand vechea sa arhitectura. Splendorile sale arhitectonice, din secolul XIX, a Hotelului Bulevard sau ale Universitatii, stau ascunse sub reclame pe suprafete imposibil de acceptat, unele de peste 500 de metrii patrati. Greu de inteles! Piata Romana a devenit, in orice anotimp, un spatiu publicitar al Targurilor concurand cu Monumentul Lupoaica, pe care cu greu o mai poti admira. Intreg Bulevardul Magheru este distorsionat estetic fara respect pentru bijuteriile sale de arhitectura interbelica. Nici Calea Victriei, Piata Revolutiei, Piata Unirii nu au fost scutite. Piata Universitatii este de'a dreptul hilara din cauza reclamelor publicitare iar in Piata Unirii, Magazinul Unirii si cladirile alaturate s-au transformat in suportul unor imense panouri publicitare. Si sistemul se continua pe multe alte cladiri. In loc de monumente, care sa infrumuseteze orasul si sa-i dea o nota de originalitate, autenticitate si valoare estetica, apar socluri din carton si hartie pe care stau cocotate automobile inclinate gata sa cada in strada si sa incurce circulatia. Cineva castiga multi bani din expunerea unor asemenea reclame precare artistic. Daca se accepta castigurile prin aceste procedee, de ce nu se acopera si alte cladiri, sa se acopere statuile de pe fatada Tribunalului, ornamentele arhitecturii Primariei, coroanele Muzeului de Arta! De ce sa mai vedem monumente, cariatide, decoratii ornamentale sau monumentale invaluite de panouri ? Pe cine intereseaza arta? Comertul, da! Sigur, nu exista o regula, norme, un respect pentru arhitectura si respectul orasului. Nu stim cine raspunde: Ministerul Culturii si Cultelor, Administratia Publica, Uniunile de Creatie ale Artistilor si Arhitectilor! Sau toti la un loc! incet, dar sigur, orasul se transforma intr-o republica a reclamelor in care domina gustul artistic indoielnic. Orasul, asa cum este vazut de un vizitator venit pentru prima oara, devine prototipul orasului kitsch.





Foto: Dorin Mihalache

https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85



Dimensiune: *42x27 mm/bloc: 106x76 mm*
Sistem de imprimare: *offset*
Numar de culori: *4*
Valoare nominala: *2,20 RON/22.000 Lei*
Tiraj ROMFILATELIA: *118.800*
Plicuri "prima zi": *2 plicuri x 550*
Machetator: *Sorin Târlea*

Cercetașii României

Având la origine o idee britanică (fondator în 1907, Sir Robert Baden Powell), cercetășia a luat amploare la începutul secolului XX, cuprinzând nu numai Europa dar și celelalte continente. Dacă în 1913 apărea primul grup de cercetași români, la numai un an, în 1914, datorită activității lor creative ce atrăgeau foarte mulți tineri, ia ființă Asociația Cercetașii României. În 1922 Asociația devine membru fondator al Organizației Mondiale a Mișcării Cercetășești. În 1938, anul desființării sale, organizația se afla peste tot unde era nevoie de ajutorul ei. Renăscută în 1990, Organizația Națională „Cercetașii României" se face repede cunoscută în țară cât și în străinătate.

Dictionar
pentru filateliști

Gravat, -a - "timbru sau marcă poștală realizată prin procedeul gravurii; se recunoaște după finețea imprimării, după ușorul relief, vizibil pe spatele mărcilor, precum și după strălucirea cernelurilor cu care au fost imprimate."

Gumă - denumire dată stratului de adeziv de pe spatele mărcilor și timbrelor poștale. Mărcile cu gumajul incomplet, atacat de sarniere sau deteriorat din alte motive, comportă o diminuare a valorii de schimb.

Heliografie - procedeu de tipar calcografic pentru reproducerea și multiplicarea originalelor în semitonuri, cu clișee de cupru, obținute pe cale fotochimică. Heliografia, sub formă de rotoheliografie, folosind principiul imprimarii rotative, se folosește pe scară largă pentru revistele ilustrate, cărți ilustrate, mărci poștale. V. tipar, diverse ș.a..

Heliogravură - 1. Ansamblul procedeelor fotochimice și fizice cu ajutorul cărora se excută clișee de cupru pentru imprimare în heliografie. 2. Procedeu fotomecanic de gravare a formelor de tipar adânc.

Heliolitografie - procedeu litografic în care formele de tipar sunt obținute prin reproducere fotografică.

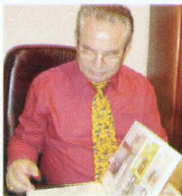
Ilustrată maximă - carte poștală ilustrată, francată cu o marcă poștală pe partea ilustrată și obliterată cu o ștampilă poștală de loc și de dată curentă - specială sau ocazională. Elementele ilustrației, ale mărcii poștale și ale ștampilei trebuie să fie în deplină concordanță.

https://biblioteca-digitala.ro

Francisc Ambruș
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922, 021/3364012, 021/2107147 (firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921, 021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35

Dimensiune: 48x33mm
Sistem de imprimare: offset
Numar de culori: 6
Valoare: 0,50 Lei
Tiraj CNPR: 200.000
Tiraj ROMFILATELIA: 20.052
Tiraj TOTAL: 220.052
Data de aparitie: 02.08.2005
Plicuri "prima zi": 850 buc
Machetator: Mihai Vămășescu



Curcubeul Speranței - Inundații - iulie 2005

Vara anului 2005. România a fost acoperită de ape. Zeci de mii de sinistrați au fost duși departe de locurile natale. Sute de case au fost rase de pe suprafața pământului măturat de viituri care, în unele locuri, au ajuns chiar și la 9 metri înălțime. În sprijinul acțiunilor inițiate cu acordul Guvernului României, Romfilatelia, societate specializată în emiterea și comercializarea mărcilor poștale românești, sub genericul Curcubeul Speranței, pune în circulație prima parte, alcătuită dintr-o marcă poștală uzuală, a emisiunii filatelice Inundații – iulie 2005.

Imaginea timbrului reunește într-o compoziție artistică elementele primordiale – pământul, apa și cerul -pe care apare un curcubeu ca simbol al încetării Potopului și al legământului făcut de Dumnezeu cu Noe.

Sfinxul din Bucegi, simbol al trăiniciei pământului și al neamului românesc, completează mesajul timbrului prin cuvintele Bibliei, înscrise în piatră, care descriu ieșirea uscatului de sub apele care-l acopereau.

Începutul unui nou Pontificat
Sanctitatea Sa Papa Benedict al XVI-lea

Dimensiune: timbre: 27x42mm/bloc: 121x98 mm/minicoala: 101x162 mm
Data de aparitie: 18.08.2005
Plicuri "prima zi": 800 buc. cu timbrele seriei / 800 buc. echipate cu blocul emisiunii



50 de ani de la primele emisiuni de timbre EUROPA (1956-2006)



Data aparitiei: 22.08.2005
Valoare nominala: 4,70 lei

Viticultură



Dimensiune: 36x36 mm / *dimensiune bloc:* 132x96 mm
Sistem de imprimare: offset
Numar de culori: 4
Tiraj TOTAL: 28.500
Valoare nominala: 8, 40 lei noi/84.000 Lei
Plicuri "prima zi": 700 buc.
Machetator: Simona Bucan

https://biblioteca-digitala.ro

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Şelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
www.geocities.com/zimbrucarpatin
zimbrulcarpatin@xnet.ro

VALENTIN SINCA



Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Marius Monceanu –



colecționar insigne româneşti, monede bizantine, greceşti
Tel. 0723.033.789
email - mmonceanu@yahoo.com

GALERIA NUMISMATICĂ



Bucureşti, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76,
021 312 21 76

Muzeul Băncii Naționale



Bucureşti, str. Lipscani 25, cod 030031

Gabriel Monceanu



colecționar acțiuni vechi şi trenulețe

NUMMUS S.R.L.

Bucureşti, sector 1,
str Popa Tatu nr. 20
021 312 2415, 0721 20 82 30,
021 312 2415

Societatea Numismatică Română

Bucureşti, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20
021 312 24 15

Monetăria Statului

Bucureşti, str. Fabrica de chibrituri 30





https://biblioteca-digitala.ro









Mobilier dormitor compus din cinci piese realizate în atelier fracez, în perioada interbelică. Panel de 2,5 cm cu furnir de nuc. Recondiționat. Relații la tel.: 0722.662.552





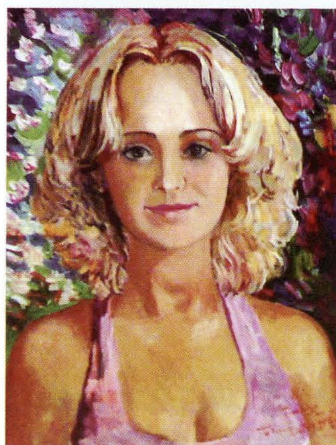


https://biblioteca-digitala.ro





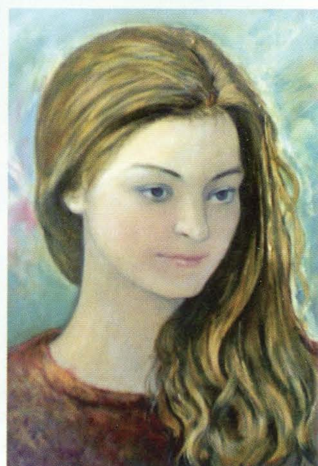






Calistru Fioghin

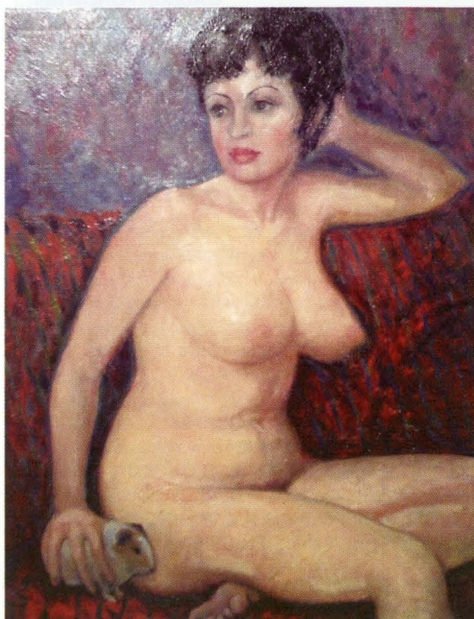




https://biblioteca-digitala.ro

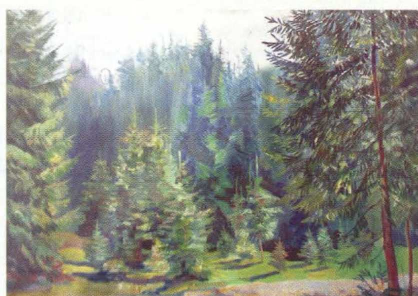














https://biblioteca-digitala.ro



GALERII de ARTĂ

Artexpo
Bd. Nicolae Balcescu, nr.2
Telefon: 313.91.51

GALERIA ORIZONT
Bd Nicolae Bălcescu 23A,
www.galeria-orizont.ro,
tel 315 89 22

Live Art
Hotel Sofitel
BUCURESTI, SECTOR 1,
PTA MONTREAL, Nr. 10
021/2241924

ART JAZZ CLUB
Bd Nicolae Bălcescu 23A
(subsolul Galeriilor de Artă Orizont)

GALERIA ARTIS
Bd N. Bălcescu 2,
(Teatrul Național)

ArTei Hanul cu Tei



ArTei, galerie de artă contemporană își propune să devină un spațiu al comunicării și al interacțiunii: interacțiunea dintre București și restul centrelor artistice din țară, interacțiunea dintre artiști, critici și public, interacțiunea dintre diversele moduri de expresie artistică.
Str. Hanul cu Tei,
București, 0722 393114
galeria@artei.ro
www.artei.ro

GALERIA LUCHIAN 12
Str Luchian 12
0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

GALERIA CĂMINUL ARTEI
Str Biserica Enei 16,
Pictură, grafică, sculptură.
Căminul Artei-etaj
Căminul Artei-parter

Galeria de Artă Eforie-Atelier 35
Adresa: Str. Eforie, nr.4-6
Telefon: 315.06.51

DOMINUS S.R.L.
GALERII DE ARTA
BUCURESTI, SECTOR 1,
BD. BALCESCU, Nr. 2
021/3120520, 0723/859036
dominus_art@pcnet.ro

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI
Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă
Str. Pictor Artur
Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

GALERIA FUNDAȚIEI BAKU ART GALLERY
Str Dem I Dobrescu 11,
www.artgallery.ro
baku@artgallery.ro
021/3072977, 0742/269053,
021/3129046

GALERIA POSIBILĂ
Str Popa Petre 6,
tel 211.79.33

RESTAURARE

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.
Restaurari profesionale, garantate, cu responsabilitate si simt estetic in tehnici si materiale traditionala, asemeni originalului. Restauratori atestati de MCC.
BUCUREȘTI, SECTOR 1,
STR. SANDU-ALDEA
CONSTANTIN, Nr. 73 3190986, 3190985,
0723.585753,

TAINA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI, CONSTRUCȚII DIN LEMN
MARAMUREȘ, COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14 0262/374062; 0744/500788
tainalemnului@yahoo.com

DAN ILIESCU
Restaurare artă decorativă
Str. Plevnei nr. 57, tel.: 314.87.17; 0721.506257

ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
RESTAURARE, LABORATOR DE RESTAURARE PICTURĂ PE SUPORTURI DURE, GRAFICĂ, CARTE VECHE
BUCUREȘTI, SECTOR 1, STR. BERZEI Nr. 17 021/3131208

OFICIUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
BUCUREȘTI, SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ, Nr. 16, 3368386;
021/336506

INSTITUTUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
BUCUREȘTI; SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ,
Nr. 16, 3366073, 021/3365429,
021/3369904

https://biblioteca-digitala.ro

GABRO 10
Galeria de artă contemporană
Str Gabroveni 10
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

U ART Gallery
București, sector 1, Bd. Iancu de Hunedoara 8
tel.: 210.21.64, 230.66.23, 0722.563.328
u-art@uzinexport.ro
www.uzinexport.ro

Val House Art Gallery
Gabroveni 24,
Tel: 312 42 04;
0722 253 663
alin.pascale@picturi.ro
www picturi.ro



Iași

Galeriile Top Art
Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/242653
0722/614891

Galeriile de Artă "Casa Cărtii"
et.2 Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/276079, 0740/660276

Fineart Gallery



Strada Sărăriei nr. 150. Iași

Timișoara

Galeriile Popa's
Fundația Rubin
P-ța Unirii 8, 0788.366.386

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

FILIALA RÂMNICU VÂLCEA

Rm. Vâlcea

Olga Popescu
Constantin Dican



TREI PLASTICIENI ROMÂNI ÎN VENEZUELA

Cine ar putea crede că școala plastică românească este reprezentată în îndepărtata Americă de Sud, în Venezuela? Totul a început cu periplul picto-turistic al lui Samuel Mützner. Mare amator de plein-air, pictorul vilegiaturist fixează în lucrările sale instantanee ale numeroaselor meleaguri pe care le-a străbătut într-un voiaj de un deceniu a vizitat India, China, Japonia, poposind în 1917 în Venezuela. Fiind captivat de frumusețile acestei țări, zăbovește aici doi ani.

Il atrag locurile, oamenii și obiceiurile lor. In dorința de a-i cunoaște cât mai bine se va retrage pe insula, " Margherita ", unde trăiește viata simplă a insularilor, pescari iscusiți, urmând exemplul polinezian al confratelui Gauguin. Nu era la prima experiență rurală. Cu câtiva ani în urmă, în Franța, lucrase în satul Giverny, în compania lui Claude Monet. Sejurul venezuelian al lui Mützner este prolific, abundă în lucrări, adevărate stampe ale epocii.

De altfel, în toamna anului 1963, Fundația Eugene Mendoza i-a organizat o expoziție retrospectivă cu 43 de tablouri apartinând Muzeului Național din Caracas, ca o recunoaștere a personalității acestui român, "care a influențat benefic creația pictorilor venezueleni din epoca sa".

Un al doilea sosit pe tărâmul Venezuelei este pictorul Petre Alexandru Suțianu (n. 1910). Debutând la Salonul Oficial din 1931, participând la " Tinerimea artistică " în 1940, obține o bursă în străinătate, dar războiul împiedică concretizarea acesteia. Finalizarea are loc abia în anul 1947, la școala de la Fontanay aux Roses. Lucrează în atelierul lui Al Cormon, condus de Jean Souverbie, pe unde trecuseră Van Gogh, Soutine, Matisse, Lautrec. Spirit de aventurier, ia drumul Americii Latine și în 1957 îl găsim deschizând o expoziție personală la Caracas. Primește comenzi de artă decorativă și execută lucrări monumentale de pictură și ceramică în mari spații publice din Caracas, Valparaiso și Maracaibo.

Un deceniu mai târziu se reîntoarce în România, aducând o serie de pelicule cinematografice color ale creațiilor sale dintr-un lung parcurs latino-american – documente care, sper, să existe pe undeva. Tip exuberant care a știut să profite de viață Suțianu era un pătimaș al culorii. De altfel, cu puțin timp înainte de a se întoarce în țară, în 1963, a deschis la " Club des poetes " din Paris o personală pe care revista " Arts " o definea drept " izbucniri de culoare ".

In 1961 pleacă în Venezuela sculptorul Dimitrie Demu (1920 –1997) cunoscut celor mai vârstnici drept autor al statuii lui I.V. Stalin amplasată la intrarea principală a parcului cu același nume din actuala Piață a Aviatorilor. De aceea arta sa a fost catalogată drept " realist-socialistă ".

Demu era un portretist de bună factură. La expoziția din 1957 de la sala Nicolae Cristea (din palatul "Universul") a expus portretele lui Eminescu, Tudor Vladimirescu, Mihai Viteazul, Horia Lovinescu, Elie Carafoli, Era totodată un excelent desenator, expunând cu acest prilej 80 de desene în tus. Se simțea în largul artei sale când realiza studii ecvestre, fapt apreciat de Petru Comarnescu drept " rezolvări măiestrite ", așa cum scria în textul catalogului din 1946 de la " Căminul artei ".

In Venezuela Demu și-a continuat activitatea, pictând în stil decorativ, cu elemente specifice culturii venezuelene. Beneficiind de sprijinul fratelui său, care se stabilise cu mult timp înainte în Venezuela, lucrează intens și expune, iar după dispariția artistului, fratele îi va organiza lui Dimitrie Demu un muzeu în marea capitală sud-americană.

Florin Colonaș

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

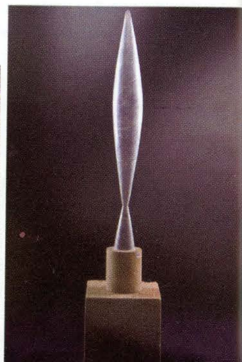
Document

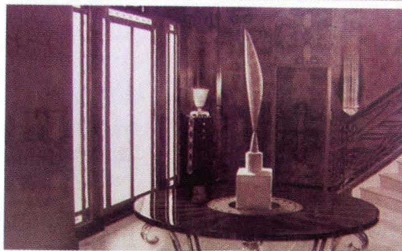
La începutul lunii mai piața de artă a înregistrat un record neașteptat. O sculptură a lui Brâncuși, Pasărea în zbor, s-a vândut cu un preț record: 27,460 milioane de dolari. Toată lumea a scris despre acest preț neașteptat. Lucrarea a fost scoasă în premieră la licitație după ce mai bine de 50 de ani a făcut parte dintr-o colecție particulară. Casa Christies a aflat de această variantă a Păsării de la istoricii de artă români care au pornit căutările de la o mențiune a lui George Oprescu. Prima veste despre licitarea sculpturii a dat-o istoricul Radu Ionescu într-o corespondență de la Paris. În premieră AnticArt prezintă și o parte din fotografiile de epocă, document, care au făcut parte dintre documentele care au "dovedit" autenticitatea lucrării. Mai trebuie spus că Pasărea lui Brâncuși este cea mai scumpă sculptură care s-a vândut vreodată la o licitație de artă. În topul cotelor artiștilor Brâncuși este pe locul cinci, fiind "întrecut" doar de pictori celebri.

A reapărut un Brâncuși uitat











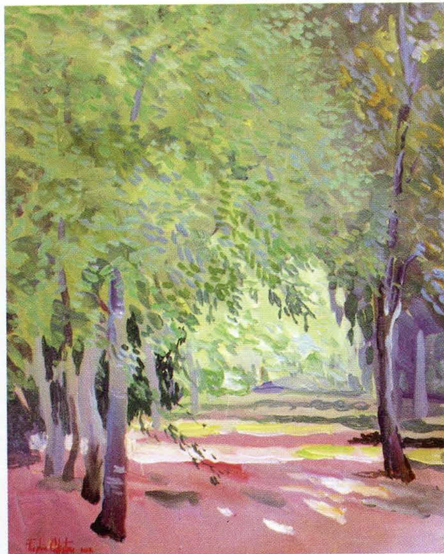
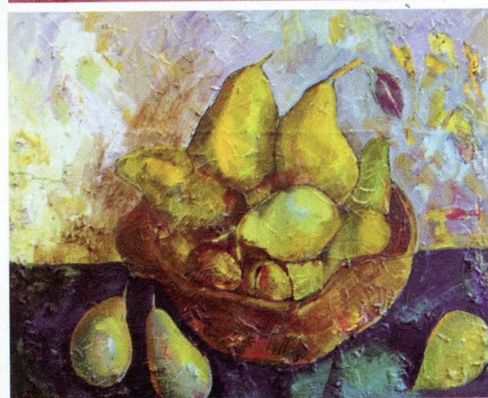
În 1967, George Oprescu evoca, în Gazette des Beaux-arts, salonul literar-artistic al doamnei Leonie Ricou din Paris, care, până în anii '20 ai secolului trecut, avusese o deosebită strălucire. Frecventat de Modigliani și Archipenko, de Brâncuși și Leger, de Apollinaire și Paul Fort, de Marinetti și Ungaretti sau Picasso, artiștii se bucurau acolo de ospitalitatea fermecătoare și generoasă a gazdei. În colecția sa - cumpăra, nu accepta cadouri - se aflau, printre altele, și trei lucrări de Brâncuși. Vaduva, gazda se va remarita, lucrarile urmand-o in strainatate. Dupa decesul sau si al sotului sau, urma lucrarilor s-a pierdut. Pornind de la articolul lui Oprescu, cu ajutorul unui genealogist și în urma unor cercetări ce seamănă cu un roman polițist, s-a făcut lumină asupra unei Păsări în spațiu a lui Brâncuși. Din marmura gri-albăstruie, semeață pe soclul ei original, datând, probabil, din 1923, pasarea maiastra este una din cele mai elegante ca linie si avantate dintre cele sculptate de Brancusi.

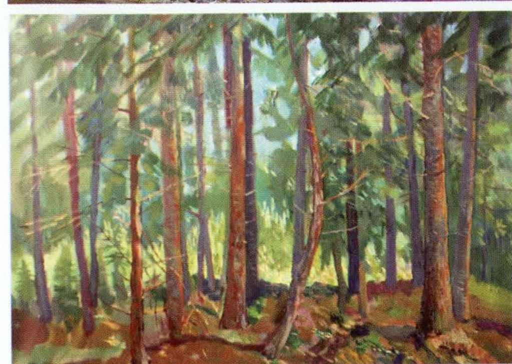
Descoperirea acestei lucrări a făcut senzație și îndată specialiștii de la Cristie's din New York au venit în Europa. În ciuda certitudinii autenticității acestei lucrări, a fost transportată la Viena, cu mijloace de maximă securitate, pentru a fi supusă analizei lui Frederich Teja Bach, cel mai de seama expert al operei lui Brâncuși. După opinia sa, lucrarea este excepțională, iar descoperirea ei îmbogățește considerabil ansamblul de opere ale lui Brâncuși. Dosarul care însoțește lucrarea este impresionant: fotografii de epoca ale salonului doamnei Ricou, în care apare lucrarea, documentele de transport de la Paris, chitanțele băncii unde a fost depusa un timp, la Bruxelles. Nu lipsită de importanță este și lada în care a călătorit Pasărea de la Paris la Bruxelles, care mai are și etichetele de epocă. De altfel, odată cu sculptura se va vinde și lada. Marile muzee și colecționarii așteaptă cu răsuflarea tăiată începutul lunii mai, când va avea loc licitația. Evaluarea lucrării este de ordinul milioanelor de euro: 17,5.

Pe măsura continuării acestui roman polițist, sper să vă pot ține la curent și cu regăsirea celorlalte două (sau chiar trei) lucrări de Brâncuși, foste în colecția Ricou.

Radu Ionescu, Paris, aprilie 2005

https://biblioteca-digitala.ro

Lucrări de
Calistru Fioghin

https://biblioteca-digitala.ro

focus sat

TELEVIZIUNE DIGITALĂ PRIN SATELIT
Plus radio, plus jocuri. Deocamdată.



Ne-am pus amprenta...
Să înceapă distracţia!

Mai multă distracţie în viaţa ta!

Gata cu plictiseala! Cu Focus Sat e deja altă viaţă! Şi nu e doar televiziune prin satelit, ci şi radio! Plus, datorită receptorului special, poţi juca şi jocuri pe televizor!

Şi mai mult...

... ai cea mai mică şi mai cochetă antenă de satelit din România, ai receptorul cel mai avansat tehnologic, ai instalare în maximum 5 zile, ai cel mai modern sistem de plată - prin cartele pe care le cumperi o dată şi le foloseşti când vrei tu, ai cel mai uşor mod de a achiziţiona antena, receptorul şi cartelele - în oricare din magazinele **Altex / Media Galaxy, Domo, Flamingo, Flanco, Germanos, Peruvision**, chiar şi în rate.



Call Center Focus Sat:
(021) 406 7220
www.focussat.ro

https://biblioteca-digitala.ro